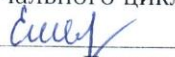


Министерство образования и науки Алтайского края
МКУ | «Управление образования» г. Рубцовска


МБОУ "ООШ № 26"

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО учителей
начального цикла


Емельяненко Н.В.

Протокол №1
от «28» августа 2023г

СОГЛАСОВАННО
Заместитель директора
по УВР


Дубова Д.В.

от «28» августа 2023г

УТВЕРЖДЕНО
Директор


Титова С.А.
Приказ № 105
от «28» августа 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(адаптированная, вариант 7.2)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 3В класса

г. Рубцовск, 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающихся с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни. Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Литературное чтение» в 3 классе выделяется 136 ч.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

3 КЛАСС

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий – познавательных, коммуникативных и регулятивных, которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных и индивидуально-типических особенностей обучающихся с ЗПР на уровне начального общего образования. 136 часов

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание (аудирование). Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

Чтение. Чтение вслух. Ориентация на развитие речевой культуры учащихся формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей. **Работа с разными видами текста.**

Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура

Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная,

художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

Работа с научно-популярным, учебными и другими текстами

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями,

обобщающими вопросами и справочным материалом. Умение говорить (культура речевого общения) Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научнопознавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями. Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения), в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение). Рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

Круг детского чтения

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями. Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников. Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества. Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное

произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою. Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев). Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение). Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

Творческая деятельность обучающихся

(на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

Самое великое чудо на свете (2 ч)

Знакомство с названием раздела. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров.

Устное народное творчество (14ч)

Народные сказки «Сивка-Бурка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иванцаревич и серый волк», «Никита Кожемяка».

Былины «Добрыня Никитич», «Добрыня и змей», «Исцеление Ильи Муромца», «Илья Муромец и Соловей Разбойник». **Поэтическая тетрадь 1 (11 ч)**

Ф. И. Тютчев «Люблю грозу в начале мая...»; «Листья»; А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...»; «Я пришел к тебе с приветом...»; «Зреет рожь...»; А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...»; «Где гнутся над омутом лозы...»; «Вот уж снег последний в поле тает...»; А. Н. Майков «Весна»; «Колыбельная песня»; «Летний дождь».

Великие русские писатели (26 ч)

А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»; «В тот год осенняя погода...»; «За весной, красой природы...»; «Опрятней модного паркета...»; «Зимнее утро»; «Зимний вечер»; «Сказка о царе Салтане...»; И. А. Крылов «Мартышка и очки»; «Зеркало и Обезьяна»; «Ворона и Лисица»; М. Ю. Лермонтов «Утес»; «Горные вершины»; «Два великана»; «Осень»; Л. Н. Толстой «Акула»; «Прыжок»; «Лев и собачка»; «Какая бывает роса на траве»; «Куда девается вода из моря»; «Детство» отрывок; А. И. Куприн «Слон».

Поэтическая тетрадь 2 (6 ч)

И. С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»; «Утро»; «Встреча зимы»; А. Н. Плещеев «Весна»; «Мой садик»; И. З. Суриков «Детство»; «Зима»; С. Д. Дрожжин «Песня Микулы Селяниновича»; «В крестьянской семье»; «Деревня».

Литературные сказки (9 ч)

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович»; В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница»; Д. Н. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки».

Были-небылицы (10 ч)

М. Горький «Случай с Евсейкой»; К. Г. Паустовский «Растрепанный воробей»; В. П. Катаев «Дудочка и кувшинчик».

Поэтическая тетрадь 1 (6 ч)

Н. А. Некрасов «Славная осень!»; «Перед дождем»; «Не ветер бушует над бором...»; «Дедушка Мазай и зайцы»; С. М. Соловьев «Смерть птички»; К. Д. Бальмонт «Осень»; «От птицы к птице...»; «Золотое слово»; И. А. Бунин «Детство»; «Полевые цветы»; «На проселке»; «Густой зеленый ельник у дороги...».

Люби живое (16ч)

М. М. Пришвин «Моя Родина»; И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек»; В. И. Белов «Рассказы про Мальку»; В. В. Бианки «Мышонок Пик»; Б. С. Житков «Про обезьянку»; В. П. Астафьев «Капалуха».

Поэтическая тетрадь 2 (8 ч)

Саша Черный «Что ты тискаешь утенка...»; «Воробей»; «Слон»; А. А. Блок «Ветхая избушка»; «Сны»; «Ворона»; С. А. Есенин «Черемуха»; «Воробышки».

С. Я. Маршак «Голос в лесу»; «Гроза днем»; А. Л. Барто «Разлука»; «В театре»; С. В. Михалков «Если...»; «Рисунок»; Е. А. Благинина «Кукушка».

Собирай по ягодке — наберешь кузовок (12ч)

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке...»; А. П. Платонов «Цветок на земле»; «Еще мама»; В. Г. Распутин «Мама куда-то ушла»; М. М. Зощенко «Золотые слова»; «Великие путешественники»; Н. Н. Носов «Федина задача»; «Телефон».

По страницам детских журналов (8ч)

Ю. И. Ермолаев «Проговорился»; Г. Б. Остер «Вредные советы»; «Как получаются легенды»; Роман Сеф «Веселые стихи».

Зарубежная литература (8 ч)

Мифы и легенды Древней Греции «Рождение героя»; «Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок»

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в 3 классе способствует работе над рядом метапредметных результатов.

Познавательные универсальные учебные действия *Базовые логические и исследовательские действия*: отвечать на вопросы по прослушанному тексту; пересказывать самостоятельно прочитанный текст; составлять тексты в устной форме в соответствии с поставленными задачами; устанавливать причинно-следственные связи между событиями, описанными в тексте; различать научно-познавательный, художественный, юмористический текст; находить в тексте средства художественной выразительности; читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические

и стихотворные произведения (без отметочного оценивания); различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя; конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность; сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией. сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение); подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; *составлять аннотацию.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

слушать собеседника, вступать в диалог по учебной проблеме и поддерживать его; использовать адекватные речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач; уметь принимать участие в коллективном поиске средств решения поставленных задач, договариваться о распределении функций; читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения; формулировать вопросы по основным событиям текста; пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица); выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия выполнять инструкции и требования учителя, соблюдать основные требования к организации учебной деятельности; планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации, оречевлять план и соотносить действия с планом; исправлять допущенные ошибки, соотносить полученный результат с образцом и замечать несоответствия под руководством учителя и самостоятельно; принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения; выполнять элементарные действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия с помощью учителя.

Совместная деятельность: участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие; в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать фрагменты (драматизировать) несложных произведения фольклора и художественной литературы; *выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;* осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение

обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоциональноэстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям. **Экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие

познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность. **Познавательные универсальные учебные действия** *Базовые логические действия:*

сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать после совместного анализа основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии; объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;

определять с помощью учителя существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам; находить после совместного анализа закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий

(сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму; выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма; устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

Базовые исследовательские действия:

определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов; формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации; сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев); формулировать с помощью учителя выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования); прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях. **Работа с**

информацией: выбирать источник получения информации;

находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму; распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на

основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)

правила информационной безопасности при поиске информации в информационнокоммуникационной сети «Интернет»; анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию

в соответствии с учебной задачей; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации. **Коммуникативные универсальные учебные действия** **Общение:** воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с

целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии; признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить с помощью взрослого небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Регулятивные универсальные учебные действия

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР формируются регулятивные универсальные учебные действия. **Самоорганизация:**

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий, придерживаться последовательности действий в соответствии с целью.

Самоконтроль:

устанавливать после совместного анализа причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

с помощью учителя формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; ответственно выполнять свою часть работы;

оценивать после совместного анализа свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 3 КЛАСС

К концу обучения в **3 классе** обучающийся научится:

— с помощью учителя отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, *просмотровое выборочное*);

— читать вслух целыми словами (проводится дополнительная работа со словами сложной слоговой структуры) без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты; различать прозаическую и стихотворную речь:

— называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического после совместного анализа;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и *формулировать* вопросы к учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, *цитатный*);

— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей под контролем учителя;

— выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки после совместного анализа по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать с помощью учителя отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить после совместного анализа в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

— уметь применять изученные понятия с опорой на визуализацию термина (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

— участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и *письменно* формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— использовать в беседе изученные литературные понятия;

— пересказывать произведение (устно) подробно с опорой на план, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов; читать по ролям с соблюдением норм произношения, *инсценировать небольшие эпизоды из произведения*;

— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5-6 предложений устно, 3-4 письменно);

— *составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму*;

— придумывать продолжение прочитанного произведения; использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 7 - 9 предложений);

— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

— использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литературное чтение»

| № п/п | Количество часов | Наименование раздела программы, тем уроков | Дата по плану | Дата по факту |
|---|------------------|--|---------------|---------------|
| 1. Самое великое чудо на свете – 2 часа | | | | |
| 1. | 1.1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | | |
| 2. | 1.2 | Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Фёдоров. Оценка достижений | | |
| 2. Устное народное творчество – 14 часов | | | | |
| 3. | 2.1 | Русские народные песни. Обращение к силам природы. | | |
| 4. | 2.2 | Лирические и шуточные народные песни. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. | | |
| 5. | 2.3 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | | |
| 6. | 2.4 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. | | |
| 7. | 2.5 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | | |
| 8. | 2.6 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». | | |
| 9. | 2.7 | Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк». | | |
| 10. | 2.8 | Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк». | | |
| 11. | 2.9 | Русская народная сказка «Иван Царевич и Серый волк». | | |
| 12. | 2.10 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | | |
| 13. | 2.11 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | | |
| 14. | 2.12 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка». | | |
| 15. | 2.13 | Проект «Сочиняем вместе волшебную сказку», «Дополняем литературную сказку своими историями». | | |
| 16. | 2.14 | Оценка достижений | | |

| 3. Поэтическая тетрадь 1 – 11 часов | | | | |
|---|------|---|--|--|
| 17. | 3.1 | Знакомство с названием раздела. Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Русские поэты XIX –XX вв. | | |
| 18. | 3.2 | Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | | |
| 19. | 3.3 | А.А. Фет «Мама! Глянь – ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...». | | |
| 20. | 3.4 | Картины природы. Эпитеты. | | |
| 21. | 3.5 | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». | | |
| 22. | 3.6 | И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы». | | |
| 23. | 3.7 | Подготовка сценария утренника «Первый снег». | | |
| 24. | 3.8 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 25. | 3.9 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 26. | 3.10 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 27. | 3.11 | Оценка достижений. | | |
| 4. Великие русские писатели – 26 часов | | | | |
| 28. | 4.1 | Знакомство с названием раздела. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». | | |
| 29. | 4.2 | А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». | | |
| 30. | 4.3 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | | |
| 31. | 4.4 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | | |
| 32. | 4.5 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 33. | 4.6 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 24. | 3.8 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 25. | 3.9 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 26. | 3.10 | И.З. Суриков «Детство», «Зима». | | |
| 27. | 3.11 | Оценка достижений. | | |

| 4. Великие русские писатели – 26 часов | | | | |
|---|------|---|--|--|
| 28. | 4.1 | Знакомство с названием раздела. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». | | |
| 29. | 4.2 | А. С. Пушкин. Отрывки из романов «Цыганы», «Евгений Онегин». | | |
| 30. | 4.3 | А.С. Пушкин «Зимнее утро». | | |
| 31. | 4.4 | А.С. Пушкин «Зимний вечер». | | |
| 32. | 4.5 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 33. | 4.6 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 34. | 4.7 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 35. | 4.8 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди». | | |
| 36. | 4.9 | Басни И. А. Крылова. Мораль басен. Нравственный урок читателю. | | |
| 37. | 4.10 | И. А. Крылов. Басня «Мартышка и Очки». | | |
| 38. | 4.11 | И. А. Крылов. Басня «Зеркало и Обезьяна». | | |
| 39. | 4.12 | И. А. Крылов. Басня «Ворона и Лисица». | | |
| 40. | 4.13 | И.А. Крылов. Инсценирование басен. | | |
| 41. | 4.14 | М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. | | |
| 42. | 4.15 | М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком ...». | | |
| 43. | 4.16 | М.Ю. Лермонтов «Утес», «Осень». Сравнение лирического текста и произведения живописи | | |
| 44. | 4.17 | Л.Н. Толстой. Детство Л.Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. | | |
| 45. | 4.18 | Л.Н. Толстой «Акула». | | |
| 46. | 4.19 | Л.Н. Толстой «Акула». | | |
| 47. | 4.20 | Л.Н. Толстой «Прыжок». | | |
| 48. | 4.21 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | | |
| 49. | 4.22 | Л.Н. Толстой «Лев и собачка». | | |

| | | | | |
|---|------|---|--|--|
| 50. | 4.23 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | | |
| 51. | 4.24 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов. | | |
| 52. | 4.25 | Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов | | |
| 53. | 4.26 | Оценка достижений. | | |
| 5. Поэтическая тетрадь 2 – 6 часов | | | | |
| 54. | 5.1 | Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» | | |
| 55. | 5.2 | Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...» | | |
| 56. | 5.3 | Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» | | |
| 57. | 5.4 | К.Д. Бальмонт. «Золотое слово». И.А. Бунин. «Детство». | | |
| 58. | 5.5 | И.А. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...». | | |
| 59. | 5.6 | Оценка достижений. | | |
| 6. Литературные сказки – 9 часов | | | | |
| 60. | 6.1 | Знакомство с названием раздела. Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Аленушкины сказки». Присказка. | | |
| 61. | 6.2 | Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза, Короткий хвост» | | |
| 62. | 6.3 | Д.Н. Мамин – Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца – Длинные уши, Косые глаза, Короткий Хвост». | | |
| 63. | 6.4 | В.М. Гаршин. «Лягушка – путешественница». | | |
| 64. | 6.5 | В.М. Гаршин. «Лягушка – путешественница». | | |
| 65. | 6.6 | В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | | |
| 66. | 6.7 | В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | | |
| 67. | 6.8 | В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». | | |
| 68. | 6.9 | Оценка достижений. | | |
| 7. Были-небылицы – 10 часов | | | | |
| 69. | 7.1 | Знакомство с названием раздела. М. Горький. «Случай с Евсейкой». | | |

| | | | | |
|---|------|---|--|--|
| 70. | 7.2 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». | | |
| 71. | 7.3 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки. | | |
| 72. | 7.4 | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». | | |
| 73. | 7.5 | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Характеристика героев. | | |
| 74. | 7.6 | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». | | |
| 75. | 7.7 | А. И. Куприн. «Слон». | | |
| 76. | 7.8 | А. И. Куприн. «Слон». | | |
| 77. | 7.9 | А. И. Куприн. «Слон». Составление различных вариантов плана. | | |
| 78. | 7.10 | Оценка достижений. | | |
| 8. Поэтическая тетрадь 1 – 6 часов | | | | |
| 79. | 8.1 | Знакомство с названием раздела. С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?». | | |
| 80. | 8.2 | С. Черный. «Воробей», «Слон». | | |
| 81. | 8.3 | А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Картины зимних забав. | | |
| 82. | 8.4 | А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». | | |
| 83. | 8.5 | С.А. Есенин. «Черемуха». | | |
| 84. | 8.6 | Оценка достижений. | | |
| 9. Люби живое – 16 часов | | | | |
| 85. | 9.1 | Знакомство с названием раздела. М.М. Пришвин. «Моя Родина». | | |
| 86. | 9.2 | М. М. Пришвина «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста. | | |
| 87. | 9.3 | И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Рассказ о герое. | | |
| 88. | 9.4 | И.С. Соколов – Микитов. «Листопадничек». Творческий пересказ: дополнение содержания текста. | | |
| 89. | 9.5 | В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку». | | |
| 90. | 9.6 | В.В. Бианки. «Мышонок Пик». | | |
| 91. | 9.7 | В.В. Бианки. «Мышонок Пик». | | |
| 92. | 9.8 | Б.. Житков. «Про обезьянку» | | |
| 93. | 9.9 | Б.. Житков. «Про обезьянку». | | |

| | | | | |
|--|-------|--|--|--|
| 94. | 9.10 | Б.. Житков. «Про обезьянку». | | |
| 95. | 9.11 | В.П. Астафьев. «Капалуха». | | |
| 96. | 9.12 | В.П. Астафьев. «Капалуха | | |
| 97. | 9.13 | В.П. Астафьев. «Капалуха | | |
| 98. | 9.14 | В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится...». | | |
| 99. | 9.15 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится...». | | |
| 100. | 9.16 | Оценка достижений. | | |
| 10. Поэтическая тетрадь 2 – 8 часов | | | | |
| 101. | 10.1 | Знакомство с названием раздела. С.Я. Маршак. «Гроза днем». | | |
| 102. | 10.2 | С.Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...». | | |
| 103. | 10.3 | А.Л. Барто. «Разлука», «В театре». | | |
| 104. | 10.4 | С.В. Михалков. «Если». | | |
| 105. | 10.5 | Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок». | | |
| 106. | 10.6 | Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок». | | |
| 107. | 10.7 | Проект «Праздник поэзии» | | |
| 108. | 10.8 | Оценка достижений. | | |
| 11. Собирай по яголке — наберешь кузовок – 12 часов | | | | |
| 109. | 11.1 | Знакомство с названием раздела. Б.В. Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок». | | |
| 110. | 11.2 | Б.В. Шергин. «Собирай по яголке – наберешь кузовок». | | |
| 111. | 11.3 | А.П.Платонов. «Цветок на земле». | | |
| 112. | 11.4 | А.П.Платонов. «Еще мама». | | |
| 113. | 11.5 | А.П.Платонов. «Еще мама». Чтение по ролям. | | |
| 114. | 11.6 | М.М. Зощенко. «Золотые слова». | | |
| 115. | 11.7 | М.М. Зощенко. «Золотые слова». | | |
| 116. | 11.8 | М.М. Зощенко. «Великие путешественники». | | |
| 117. | 11.9 | М.М. Зощенко. «Великие путешественники». | | |
| 118. | 11.10 | Н.Н. Носов. «Федина задача». | | |
| 119. | 11.11 | Н.Н. Носов. «Телефон». Сборник юмористических рассказов Н.Носова. | | |

| | | | | |
|--|-------|--|--|--|
| 120. | 11.12 | Оценка достижений. | | |
| 12. По страницам детских журналов – 8 часов | | | | |
| 121. | 12.1 | Знакомство с названием раздела. Выставка детской периодики. | | |
| 122. | 12.2 | Л.А. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой». | | |
| 123. | 12.3 | Составление вопросов по содержанию рассказа Л. А. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой», развёрнутые ответы на составленные вопросы. | | |
| 124. | 12.4 | Ю.И. Ермолаев. «Проговорился». | | |
| 125. | 12.5 | Ю.И. Ермолаев. «Воспитатели». | | |
| 126. | 12.6 | Г.Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды». | | |
| 127. | 12.7 | Р.Ф. Сеф. «Веселые стихи». | | |
| 128. | 12.8 | Оценка достижений. | | |
| 13. Зарубежная литература – 8 часов | | | | |
| 129. | 13.1 | Знакомство с названием раздела. Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | | |
| 130. | 13.2 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». | | |
| 131. | 13.3 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Мифологические герои и их подвиги. | | |
| 132. | 13.4 | Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок». | | |
| 133. | 13.5 | Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок». | | |
| 134. | 13.6 | Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Создание рисунков к сказке. | | |
| 135. | 13.7 | Г. – Х. Андерсен. «Гадкий утенок». | | |
| 136. | 13.8 | Оценка достижений. | | |

