

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 26 имени А.С.Пушкина»  
города Рубиовска Алтайского края

Рассмотрено  
на заседании ШМО  
начального цикла  
Руководитель:



Согласовано  
заместитель директора  
по УВР



Утверждаю  
директор  
МБОУ «ОБЩ № 26»  
имени А.С. Пушкина  
Титова С.А.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
Кружок «Юный сценарист»**

Составила:  
Титова С.А.

2022г.

## Пояснительная записка

Кружковое объединение «Юный сценарист» имеет культурологическую направленность дополнительной образовательной программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. В связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Актуальность программы обусловлена и тем, что занятия театральным искусством, разнообразные по содержанию и форме, воспитывают у школьников эстетическое отношение к тому, что является прекрасным в быту, в природе и искусстве. Театральные игры и школьные инсценировки положительно влияют на развитие мышления и творческой фантазии учеников.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Программа направлена на то, чтобы через сценическое искусство приобщить детей к творчеству.

Общеобразовательная программа направлена на детей 14-16 лет.

Сроки реализации общеобразовательной программы курса внеурочной деятельности – 34 часа.

**Цель программы:** воспитание и развитие творчески активной, понимающей, умной, воспитанной личности, обладающей художественным вкусом, собственным мнением, развитой связной речью.

### **Задачи программы:**

- создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
- расширение общего и художественного кругозора, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- развитие речи, мышления в ходе усвоения таких приемов мыслительной деятельности, как умение анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, выделять главное, доказывать и опровергать;
- формирование общей способности искать и находить новые решения необычными способами, новые подходы к рассмотрению предлагаемой ситуации;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- участие в детских мероприятиях, фестивалях, конкурсах.
- **Формы занятий.**

- Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

#### **Методы работы на занятиях.**

- Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:
  - - ролевая игра ( исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
  - - культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
  - - ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

#### **Предполагаемые результаты реализации программы**

##### **Личностные результаты.**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

##### **Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

##### **Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

##### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

**Учащиеся научатся:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выразить разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

### Учебно-тематический план

№	Тема	Колич. часов	Форма проведения занятий	Дата изучения /план	Дата изучения/факт
1.	Введение в программу «Мастерская юного сценариста»	1	Вводная беседа	08.09.22	
2.	«Вначале было Слово...»	1	Беседа, рассказ учителя	15.09.22	
3.	Типы сюжетов и жанры	1	Беседа, рассказ учителя	22.09.22	
4.	Дыхание. Дикция. Артикуляция	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	29.09.22	
5.	Сценоречь	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	06.10.22	
6.	Поза. Мимика. Жесты. Взгляд	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	13.10.22	
7.	Манипуляторы. Психология движения	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	20.10.22	
8.	Управление и владение своим вниманием – главнейшее условие выступающего публично	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	27.10.22	
9.	Сценическая подача.	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	03.11.22	
10.	Сценарий как предметно-изобразительная и композиционная основа сценического представления	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных творческих проектов	10.11.22	
11.	Главная идея, замысел текста, сценария	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных творческих проектов	17.11.22	
12.	Особенности сценария	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных творческих проектов	24.11.22	
13.	Подтекст в сценарии	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	01.12.22	

14.	Работа над сценарием	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	08.12.22	
15.	Описательная часть сценария.	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	15.12.22	
16.	Текстовая часть оформления.	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	22.12.22	
17.	Разработка структуры	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	12.01.23	
18.	Практика разработки структуры	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	19.01.23	
19.	Световые и звуковые эффекты	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	26.01.23	
20.	Звукопись	1	Беседа, рассказ учителя Учебный практикум, наблюдение и исследование	02.02.23	
21.	Идея замысла. Проверка собранного материала идей и сверхзадачей.	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	09.02.23	
22.	Корректировка замысла	1		16.02.23	
23.	Психология персонажа	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	02.03.23	
24.	Типы личности. Поведение персонажа	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	09.03.23	
25.	Представление себя как персонажа. Понятие меры сью	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	16.03.23	
26.	Поддача героя	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	23.03.23	
27.	Путь антагониста	1	Беседа, рассказ учителя Создание индивидуальных и творческих проектов	06.04.23	
28.	Создание диаметральных	1	Беседа, рассказ учителя	13.04.23	

	персонажей		Создание индивидуальных и творческих проектов		
29.	Вера актёра в правду вымысла. Вера зрителя в то, во что верит актёр.	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	20.04.23	
30.	Проверка созданного материала	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	27.04.23	
31.	Пробы на роли.	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	04.05.23	
32.	Работа над ролью. Физические и психические действия, предлагаемые обстоятельства и сценический образ.	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	11.05.23	
33.	Подготовка к выступлению	1	Беседа, рассказ учителя Групповая работа, Практическая работа	25.05.23	

### Список литературы

- Агапова, И. Пьесы для школьного театра. /И. Агапова, М. Давыдова. – М.: Глада, 2003.
- Алянский, Ю.А. Азбука театра. /Ю.А. Алянский. – М., 1975.
- . - Волгоград: Учитель, 2006.
- Дубровский Э. Сценарий как модель социальной деятельности// Искусство кино. 1976.No1.
- Ладыженская, Т.А. Речь. /Т.А. Ладыженская. - М.: Педагогика, 1990.
- Литвинцева Г. Сценарное мастерство.-М.: 1980.
- Марков О.И. Сценарная технология. -К.: КГУКИ,2004.
- Мигунов А.С. Художественный образ. -М.: 1985
- Ожегов, С.И. Словарь русского языка. /С.И. Ожегов. – М.: Русский язык, 1989.
- Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.-М.: 1999.
- Стрельцова, Л.Е. Литература и фантазия. /Л.Е. Стрельцова. - М.: Просвещение, 1992.
- Соловейчик, М. //М. Соловейчик. Первое сентября. – М.: Первое сентября.
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования науки России от 11.12.2006г., № 06-1844.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.1251-03 (зарегистрировано в Минюсте 27.05.03. №4594).