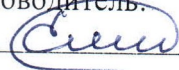



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 26 имени А.С.Пушкина»
города Рубцовска Алтайского края

Рассмотрено
на заседании ШМО
начального цикла
Руководитель:



Согласовано
заместитель директора
по УВР



Утверждаю

директор
МБОУ «СОШ № 26»
имени А.С. Пушкина
Титова С.А.

Приказ № 42/1
от «17» 05 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(адаптированная, вариант 8.2)

по изобразительному искусству

для 2 В класса

на 2022 – 2023 учебный год

Составитель: Полторацкая О.А.,
учитель начальных классов,
первой квалификационной категории

Рабочая программа Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020;
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год;
- Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2016.;
- Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротева Е. И. и др. / Под ред. Неменского Б. М. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1– 4 классы
- Комплект примерных рабочих программ для 2 класса по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с РАС.- М.:Просвещение, серия ФГОС ОВЗ

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Освоение курса «Изобразительное искусство» во 2 классе направлено на получение следующих **личностных результатов**:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами освоения курса «Изобразительное искусство» во 2 классе является формирование регулятивных, познавательных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться), с учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с РАС.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- задавать вопросы; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- узнавать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В.М. Васнецов, И.И. Левитан);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться приёмами лепки.

Содержание учебного предмета, курса

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическое планирование с указанием количеством часов отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздел	Кол-во часов
1	Виды художественной деятельности	8ч
2	Азбука искусства. Как говорит искусство?	8ч
3	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?	10ч
4	Опыт художественнотворческой деятельности	8ч
	Итого	34

Основные направления коррекционной работы:

1. Развитие звуковой стороны речи. Формирование полноценных представлений о звуковом составе слова на базе развития фонематических процессов и навыков анализа и синтеза звуко-слогового состава слова.

2. Развитие лексического запаса и грамматического строя речи:

- уточнение значений имеющихся у детей слов и дальнейшее обогащение словарного запаса как путём накопления новых слов, относящихся к различным частям речи, так и за счёт развития у детей умения активно пользоваться различными способами словообразования;

- уточнение значения используемых синтаксических конструкций: дальнейшее развитие и совершенствование грамматического оформления речи путём овладения.

Общие принципы коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.

2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).

3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.

4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;

- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;

Для успешного обучения ребенок с РАС требует индивидуального подхода:

- при организации и подаче учебного материала в условиях фронтальных и индивидуальных занятий должны учитываться особенности усвоения информации и специфика выработки навыков при аутизме;

- при организации самостоятельного выполнения ребенком учебных заданий на классных занятиях должны использоваться виды заданий, поддерживающие и организующие работу ребенка;

- значимость на начальном этапе обучения специальной организации на перемене, включения его в мероприятия, позволяющие отдохнуть и получить опыт в контактах со сверстниками;
- необходимость оказания специальной помощи в упорядочивании
- необходимость оказания специальной помощи в упорядочивании и осмыслении усваиваемых на уроках знаний и умений, не допускающего их простого механического накопления; - необходимость специальной коррекционной работы по развитию вербальной коммуникации детей, возможности вести диалог, делиться с другими своими мыслями, впечатлениями, переживаниями;
- развитие внимания к близким взрослым и соученикам, оказание специальной помощи в понимании происходящего с другими людьми, их взаимоотношений, переживаний;
- создание условий обучения, обеспечивающих обстановку сенсорного и эмоционального комфорта (отсутствие резких перепадов настроения, ровный и теплый тон голоса учителя в отношении любого ученика класса), упорядоченности и предсказуемости происходящего;
- необходимость специальной установки педагога на развитие эмоционального контакта с ребенком, совместное осмысление происходящих событий;
- поддержание в обучающемся уверенности в том, что его принимают, ему симпатизируют, в том, что он успешен на занятиях; трансляция этой установки соученикам ребенка с РАС с подчеркиванием его сильных сторон. Демонстрация симпатии к нему через свое отношение в реальном поведении.

Календарно-тематическое планирование 2 класса

№ п/п	Темы уроков	Количество часов	Дата	
			По плану	По факту
Виды художественной деятельности (8 часов)				
1.	Чем и как работает художник?	1		
2.	Три основных цвета (красный, синий, желтый).	1		
3.	Пять красок – богатство цвета и тона Красный, синий, желтый, черный, белый	1		
4.	Выразительные возможности разных материалов	1		
5.	Выразительные возможности аппликации.	1		
6.	Выразительные возможности графических материалов	1		
7.	Выразительные возможности материалов для работы в объёме	1		
8.	Для художника любой материал может стать выразительным	1		
Азбука искусства. Как говорит искусство? (8 ч)				
9.	Изображение и реальность	1		
10.	Изображение и фантазия	1		
11.	Украшения в природе	1		
12.	Украшение и реальность.	1		
13.	Украшение и фантазия	1		
14.	Постройка и реальность	1		
15.	Праздничные украшения	1		
16.	Постройка и фантазия	1		
Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)				
17.	Выражение характера изображаемых животных.	1		
18.	Портрет. Мужской образ. Выражение характера человека в изображении	1		
19.	Женский образ. Выражение характера человека в изображении	1		
20.	Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме	1		
21.	Выражение характера человека через украшения	1		
22.	Выражение характера человека через жилище, архитектуру.	1		
23.	Украшение и реальность.	1		
24.	Выражение намерений людей через украшение	1		
25.	Пейзаж. Природа в разных состояниях	1		

26.	Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета	1		
Опыт художественнотворческой деятельности (8ч).				
27.	«Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля»)	1		
28.	Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий	1		
29.	Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности	1		
30.	«Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий	1		
31.	Ритм пятен как средство выражения	1		
32.	«Птицы весны». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер	1		
33.	«Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения.	1		
34.	Музеи искусств. Обобщающий урок.	1		