



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 26 имени А.С. Пушкина»
города Рубцовска Алтайского края

РАССМОТРЕНО
ШМО гуманитарного цикла

руководитель ШМО
 (Голубцова Т.В.)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

 (Березовская О.В.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор

 (Титова С.А.)
Приказ № 70/1
от " 17 " 05 2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 9 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Лисицына Татьяна Анатольевна
учитель русского языка и литературы

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России № 254 от 20. 05. 2020;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Положения о рабочей программе МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год;
- Программы курса «Литература». 5—9 классы / авт.-сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — 5-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2020;
- Методического пособия к учебнику С.А.Зинина, В.И.Сахарова, В.А.Чалмаева «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций / С.А.Зинин, Л.В.Новикова.— М.: ООО «Русское слово - учебник», 2018 – (ФГОС. Инновационная школа)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

- развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- развивать потребность в систематическом, системном, инициативном, в том числе досуговом, чтении;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки характеристики (в 5—6 классах) и анализа (в 7—9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

Содержание учебного предмета, курса

Введение(1 час)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Из древнерусской литературы (5 часов)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса, место "Слова..." в истории отечественной литературы

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...». Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...». Компьютерные презентации с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

Из русской литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова. Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Свообразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями). Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века, влияние литературы XVIII века на последующий литературный процесс

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре.

Проектная деятельность: исследование истории жанров литературы классицизма. Создание аудиоспектакля (комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»), словаря реалий крестьянского быта («Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева). Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, искусствоведческого и литературного материала

Русская литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. (11 часов)

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода (баллады В.А. Жуковского). Анализ-исследование одного стихотворения. Подготовка и запись лирического концерта. Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

А.С. Грибоедов (10 часов)

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Свообразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке

современников и критике разных лет. Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»). Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ проблематики и центральных " образов трагедии У.Шекспира "Гамлет, принц Датский" и комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С. Грибоедова. Подготовка аудиоспектакля, теста-викторины и словаря-комментария по пьесе «Горе от ума». Компьютерные презентации с привлечением историко-краеведческого, театроведческого или литературного материала.

А.С. Пушкин (24 часа)

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Воспоминания», «Кинжал», «В. Л. Давыдову», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Из Пиндемонти», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Что в имени тебе моем?..», «Бесы», «Я на- мятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстрированного пу-теводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной, видеогидом, сценарием литературно-музыкальной композиции по произведениям А.С. Пушкина. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала

М.Ю. Лермонтов (16 часов)

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «К***» («Я не

унижусь пред тобою...»), «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Родина», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Из-под таинственной холодной полумаски...», «Как часто, пестрою толпою окружен...»), «Мой демон», «Монолог».

«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров.

«История души человеческой» как главный объект повествования в романе. **В.Г. Белинский** о романе. Печорин и Фауст: сопоставительный анализ проблематики и центральных образов трагедии **И.В. Гете «Фауст»** и романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Теория литературы: байронический герой; пафос; лирический мотив; историческая дума, гражданская сатира, философский роман; психологический портрет, образ рассказчика, типический характер; повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, видеогиды, сценария литературно-музыкальной композиции по произведениям М.Ю. Лермонтова. Анализ-исследование одного стихотворения. Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного, искусствоведческого и кинематографического материала.

Н.В. Гоголь (11 часов)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Повесть «*Невский проспект*». Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «*Божественной комедии*» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «*Мертвых душ*» («городские» и «помещичьи» главы, «*Повесть о капитане Копейкине*»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Сопоставление проблематики и образов «*Божественной комедии*» Данте и поэмы Н.В. Гоголя «*Мертвые души*».

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «*Мертвых душ*»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; «*Мертвые души*» Гоголя и «*Божественная комедия*» Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма «*Мертвые души*» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, аудиоспектакля, словаря крылатых выражений, киносценария по поэме «*Мертвые души*». Компьютерные презентации с использованием историко-краеведческого, литературного и искусствоведческого материала.

*Русская литература второй половины XIX века
(Обзор с обобщением ранее изученного) (5 часов)*

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания.

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из русской литературы XX века

(Обзор с обобщением ранее изученного) (5 часов)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака).

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П. Платонова). Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, В.М. Шукшина, А.И. Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М. Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого). Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской, В.О. Пелевина и др., лирика И.А. Бродского, О.А. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»): Д. Сабитова повесть «Три твоих имени».

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Тематическое планирование

№	Наименование раздела	Количество часов
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе	1
2	Из древнерусской литературы	5
3	Из русской литературы 18 века	14
4	Русская литература первой половины 19 века. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века	11
5	А.С.Грибоедов	10
6	А.С.Пушкин	24
7	М.Ю.Лермонтов	16
8	Н.В.Гоголь	11
9	Русская литература второй половины 19 века	5
10	Из русской литературы 20 века	4

Данный учебный курс находится в обязательной части учебного плана. На предмет Литература для 9 класса учебным планом отводится 105 часов (3 часа в неделю). С учетом особенностей годового календарного графика на 2022-2023 учебный год общее количество часов уменьшено на 6 часов за счет уплотнения материала уроков повторения в конце учебного года и 3-х часов резерва.

Общие принципы коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы

и возможности.

Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:

- игровые ситуации;
- дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;

Специальные условия проведения текущей, промежуточной аттестации

- (по итогам освоения АООП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают: особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР:
- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Раздел	Тема	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
1	Введение 1 ч.	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.	1	01.09	
2	Из древнерусской литературы 5 ч.	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1	02.09	
3		Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1	05.09	
4		Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1	08.09	
5		Человек и природа в художественном мире поэмы.	1	09.09	

		Проблема авторства "Слова..."			
6		Р.р. Сочинение по теме "Древнерусская литература"	1	12.09	
7	Из русской литературы XVIII века 14 ч.	Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии	1	15.09	
8		Классицизм. Самобытный характер русского классицизма	1	16.09	
9		Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии	1	19.09	
10		Творчество М.В. Ломоносова	1	22.09	
11		Творчество Г.Р. Державина	1	23.09	
12		Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1	26.09	
13		Сентиментализм. Черты сентиментализма в произведениях Н.М. Карамзина	1	29.09	
14		Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни	1	30.09	
15		Жанровые особенности и идейное звучание "Путешествия..."	1	03.10	
16		Анализ глав: "Любани", "Пешки", "Едрово"		06.10	
17		Анализ глав "Медное", "Городня"	1	07.10	
18		Анализ глав: "Спасская полесь", "Валдай"	1	10.10	
19		Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1	13.10	
20		Р.р. Сочинение по теме "Литература XVIII века"	1	17.10	
21	Русская литература первой половины XIX века Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века 11 ч.	Романтизм как литературное направление	1	20.10	
22		Исторические предпосылки русского романтизма	1	21.10	
23		Национальное своеобразие русского романтизма	1	24.10	
24		Гражданское и психологическое течения в русском романтизме	1	27.10	
25		Черты романтизма в творчестве К.И. Батюшкова.	1	28.10	
26		Черты романтизма в творчестве В.А. Жуковского.	1	07.11	
27		Р.р. Чтение наизусть стихов К.И. Батюшкова и В.А. Жуковского	1	10.11	
28		Черты романтизма в творчестве К.Ф. Рыльева	1	11.11	
29		Черты романтизма в творчестве Е.А. Баратынского	1	14.11	
30		Р.р. Чтение наизусть стихов К.Ф. Рыльева и Е.А. Баратынского	1	17.11	
31		Р.р. Сочинение по теме "Романтизм в русской литературе первой четверти XIX века "	1	18.11	
32	А.С. Грибоедов 10 ч.	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	1	21.11	
33		Творческая история комедии «Горе от ума».	1	24.11	
34		Своеобразие конфликта и тема ума в комедии	1	25.11	
35		Идеалы и антиидеалы Чацкого	1	28.11	
36		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1	01.12	
37		Чацкий и Молчалин.	1	02.12	
38		Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.		05.12	
39		И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья "Мильон терзаний")	1	08.12	
40		Проблематика "Горя от ума" и литература предшествующих эпох (У. Шекспир, Ж.Б. Мольер)	1	09.12	

41		Р.р. Сочинение по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"		12.12		
42	А.С.Пушкин 24 ч.	Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина	1	15.12		
43		Лирика дружбы в творчестве Пушкина.	1	16.12		
44		Лирика любви в творчестве Пушкина.	1	19.12		
45		Тема природы в творчестве Пушкина.	1	22.12		
46		Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина.	1	26.12		
47		Вольнолюбивая лирика в творчестве Пушкина..	1	09.01		
48		Р.р. Чтение наизусть стихов А.С.Пушкина	1	12.01		
49		Р.р. Сочинение по лирике А.С. Пушкина.	1	13.01		
50		Художественное своеобразие и проблематика романтической поэмы А.С Пушкина «Кавказский пленник».	1	16.01		
51		Реализм «Повестей Белкина».	1	20.01		
52		Реализм «Маленьких трагедий».	1	21.01		
53		Мастерство писателя в создании характеров.	1	23.01		
54		Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника	1	26.01		
55		Христианские мотивы в творчестве писателя	1	27.01		
56		"Чувства добрые" как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений	1	30.01		
57		«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1	02.02		
58		Автор и его герой в образной системе романа-	1	03.02		
59		Тема онегинской хандры и ее преломление в "собрание пестрых глав",	1	06.02		
60		Онегин и Ленский.	1	09.02		
61		Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1	10.02		
62		Картины жизни русского дворянства в романе.	1	13.02		
63		Нравственно-философская проблематика "Евгения Онегина"	1	16.02		
64		В.Г. Белинский о романе.	1	17.02		
65		Р.р. Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1	20.02		
66		М.Ю.Лермонтов 16 ч	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова	1	24.02	
67			Тема одиночества в творчестве поэта.	1	27.02	
68			Тема свободы в лирике Лермонтова	1	02.03	
69			Тема назначения художника в творчестве поэта.	1	03.03	
70			Судьба поэта и его поколения («Дума»).	1	06.03	
71			Патриотическая тема в поэзии Лермонтова («Родина»).		09.03	
72			Р.р. Чтение наизусть стихов М.Ю.Лермонтова		10.03	
73			«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.		13.03	
74			Своеобразие композиции и образной системы романа ("Бэла")		16.03	
75			Автор и его герой ("Максим Максимыч").		17.03	
76	Индивидуализм Печорина,его личностные и социальные истоки. ("Тамань")			20.03		
77	Печорин в ряду других персонажей романа ("Княжна Мери")			23.03		
78	Мастерство психологической обрисовки характеров ("Фаталист")			17.03		
79	В.Г.Белинский о романе«Герой нашего времени»			03.04		
80	И.В.Гете "Фаус" и роман М.Ю Лермонтова "Герой			06.04		

		нашего времени"		
81		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.		07.04
82	Н.В.Гоголь 11 ч.	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.		10.04
83		Поэма "Мертвые души как вершинное произведение художника		13.04
84		"Помещечьи " главы в поэме		14.04
85		"Помещечьи " главы в поэме		17.04
86		"Городские" главы в поэме		20.04
87		Народная тема в поэме "Повесть о капитане Копейкине"		21.04
88		Образ Чичикова и и тема "живой" и "мертвой" души в поэме		24.04
89		Фигура автора и роль лирических отступлений		27.04
90		Художественное мастерство Гоголя-прозаика.		28.04
91		"Божественная комедия" Данте и поэма Гоголя "Мертвые души"		04.05
92			Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	
93	Русская литература второй половины XIX века 5 ч.	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890-х годов		08.05
94		Лирическая ситуация 50-80-х годов XIX века		11.05
95		Новый этап развития русского национального театра		12.05
96		Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного осознания.		15.05
97		Нравственные и философские уроки русской классики XIX века		18.05
98	Из русской литературы 20 века 4 ч.	Своеобразие русской прозы рубежа веков Серебряный век русской поэзии. Своеобразие отечественной прозы первой половины XIX века. М.А.Шолохов "Судьба человека"		19.05
99		Литературный процесс 50-80-х годов. Новейшая русская проза и поэзия 60-90 годов. Обобщение изученного за год. Задание на лето		22.05