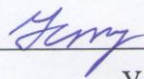


Министерство образования и науки Алтайского края  
МКУ «Управление образования» г. Рубцовска  
МБОУ "ООШ № 26"

РАССМОТРЕНО

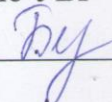
Руководитель ШМО  
учителей  
гуманитарного цикла

  
Устинова Е.В.

Протокол № 1  
от «28» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР

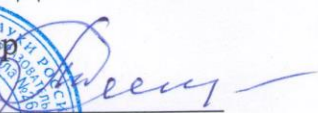
  
Березовская О.В.

от «28» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



  
Титова С.А.

Приказ № 100  
от «28» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 719341)

учебного курса «Литературная мастерская»

для обучающихся 8 А, Б, В классов

г. Рубцовск, 2024

## Пояснительная записка

Идеей составления данной программы послужили **статьи из сборника «Школа как территория развития»**, Москва 2008 г. м с Министерством культуры Российской Федерации, Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в рамках реализации **Национальной программы поддержки и развития чтения**.

В рабочей программе учтены основные положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования.

### 1.1 Актуальность программы

Книга в руках подростка. Есть ли она? И если есть, то какая? О чем он читает? В каких ситуациях к ней обращается? Мы читаем с ними на уроках литературы серьезные произведения, они рассуждают о сложнейших философских и литературоведческих проблемах, пишут сочинения. Но ведь классическая литература, конечно, не учебник жизни, и так книга, которую берут в руки наши взрослеющие ученики, *не помогает* им в решении сложнейших жизненных задач, она уводит от реальных проблем.

Сейчас, когда в стране разворачивается серьезная работа по решению данной проблемы, когда принята специальная **Национальная программа поддержки и развития чтения**, важно найти верные ориентиры: один из таких путей – это *организация внеурочной деятельности, направленная на общение с хорошей книгой* (интересной именно в данный момент, подходящей конкретно по возрасту).

«Чтение – это искусство». Чтение – это борьба за духовную встречу. И тому, кто никогда этого не переживал, всегда будет казаться, что от него требуют невозможного. По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтённого, – как бы букетом собранных нами в чтении цветов. Таким образом, чтение – это диалог между человеком и книгой, требующий усердия, работы ума и сердца. Но зато он даёт незабываемые впечатления и знания. Книги делают человека лучше, а это одно из основных условий, чуть ли ни единственная задача искусства.

**Задача учителя-словесника: создание условий для чтения за рамками урока.** Что здесь имеется в виду? Надо дать подростку книгу, посоветовать, наконец, прочитать вместе с ним вслух. А потом поразмышлять «без оглядки на авторитеты». Провести их, ещё неопытных читателей, через книгу так, чтобы не разрушить ощущение радости от встречи с ней (книгой). Это задача не из лёгких. А подтолкнуть подростка, чтобы он пошёл дальше сам, ещё труднее. Школьный опыт общения ученика с книгой в современных условиях сложно сделать абсолютно значимым. Но двигаться в этом направлении просто необходимо.

Отсюда проблемный вопрос: *как можно интересно организовать детское чтение за рамками урока?*

Надо **организовать чтение по-новому, со старым (традиционным) приёмом: читать вслух** вместе. Чтобы сообщество читателей-участников почувствовало важность происходящего, желательно предложить новую форму общения – **литературная мастерская**.

На первом занятии организовать конкурс на лучшее название литературной мастерской; выбрать совет; разработать памятку общения, памятку новых механизмов чтения и т.д. Следует убедить ребят, что проблема чтения – проблема № 1, над которой бьются учителя, писатели, библиотекари, издатели, книготорцы. Участники литературной мастерской должны сообща решить, как сделать, чтобы процесс чтения стал захватывающим.

Мастерская как форма организации внеурочной деятельности школьников имеет большие педагогические возможности. Мастерская – форма организации досуга, в рамках которой формируется потребность в культурных формах организации отдыха, снимаются личностные напряжения, удовлетворяются эмоциональные и информационно-познавательные потребности. Она имеет своей целью включать школьников в разнообразную деятельность, направленную на

становление личностных компетенций и удовлетворение социальных потребностей- потребность в общении, потребность в самореализации и потребность в самоутверждении.

Мастерская – форма организации продуктивного общения. Общение в подростковом возрасте является основным видом деятельности. Подростки учатся согласованию своих действий действиям других участникам группы. Занятия помогают ребенку лучше узнать себя, найти новые пути группового взаимодействия, развить способности, которые учат лидирующей роли и роли рядового участника в ситуациях группового решения. Значит, общение становится формирующим фактором: его участники осознают свою значимость в общем деле, лично заинтересованы в достижении поставленных целей и имеют возможность для самоутверждения и реализации своих творческих способностей, коммуникативных потребностей.

Возможность непринуждённо общаться с людьми, вступать перед аудиторией, воздействовать на неё словом – вот качества, которые поможет реализовать программа спецкурса «Литературная мастерская». Умение читать по-новому, читать вместе в результате живого общения со сверстниками – это обогащение словарного запаса, обучение умению связно излагать свои мысли, формировать языковую личность, имеющую социокультурные ориентиры.

Практические формы и приёмы работы с книгой при обязательном условии её обязательного прочтения (с помощью инновационных технологий) будут способствовать повышению читательского кругозора и мотивации к чтению. Творческие задания по развитию речи способны будут обеспечить максимальное влияние на установление личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных действий.

## **1.2. Цель программы:**

Формирование нравственных чувств и нравственного поведения подростка, его осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, используя опыт художественной литературы.

## **1.3. Задачи программы:**

1. Развивать эстетическое сознание подростков через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера в рамках «Литературной мастерской».

2. Создать условия для формирования коммуникативной компетентности обучающихся в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе учебно-исследовательской, творческой деятельности.

3. Формировать осознанное использование речевых средств для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

4. Развивать у обучающихся навыки смыслового чтения.

## **1.4. Принципы, формы реализации программы:**

*Принцип гуманизации* – принцип социальной защиты растущего человека, как педагогический процесс, который строится на полном признании гражданских прав воспитанника и уважении к нему.

*Принцип культуросообразности* заключается в максимальном использовании в воспитании и образовании культуры той среды, в которой находится наше образовательное учреждение.

*Принцип признательности и творческой активности* предполагает благоприятное соотношение педагогического руководства и сознательного творческого труда обучающихся.

*Принцип положительного эмоционального фона* предполагает, что в процессе активной продуктивной деятельности возникают положительные эмоции и состояния: энтузиазм, увлеченность, интерес к учению.

*Принцип связи обучения с жизнью* предполагает, что образовательная деятельность имеет практическую направленность и даёт обучающимся ответ на вопрос, где и каким образом в жизни можно применять полученные навыки.

*Принцип коллективности социального воспитания* предполагает, что коллектив даёт человеку опыт жизни в обществе, создаёт условия для позитивно направленных самопознания, самоопределения, для приобретения опыта адаптации в обществе.

*Принцип доступности* предполагает, выполнение следующих правил: объяснять простым, доступным языком, излагать новое, связывая его с известным.

**Формы деятельности:** дискуссия, литературная дуэль, творческая мастерская, экскурсия, круглый стол, театр одного актёра (декламация), литературная гостиная, квест-игра, творческая

<b>форма занятия</b>	<b>Виды деятельности ученика и учителя</b>	<b>Использование ИКТ</b>
Дискуссия литературная дуэль	Отрабатывать навыки выразительного чтения, уметь передавать в исполнении нравственную оценку поступков героев, уметь вести дискуссию на заданную тему	Электронный словарь, мультимедийная презентация
Творческая лаборатория	Отрабатывать навыки выразительного чтения	Мультимедийная презентация, видеоредактор
Написание эссе	Повторить особенности эссе как литературного жанра, познакомиться с требованиями к конкурсному эссе	Мультимедийная презентация, видеоредактор
Литературная гостиная	Акция «2019 минут чтения». Совместное с детьми и педагогами чтение самых интересных художественных текстов	Страница электронного журнала в литературной школьной газете
Экскурсия в библиотеку	Познакомиться с работой сотрудника библиотеки Экскурсия в районную библиотеку №8 им. Островского	Создание презентации «Заочная электронная экскурсия»
Создание проектов	Проведение тестирования родителей и учащихся, анкетирование родителей и детей, изучение читательских дневников, составление картотеки детского чтения, анализ творческих работ учащихся	Электронное оформление проектов, создание презентаций для проектов.
Круглые столы со старшеклассниками	Знакомство с газетными рубриками и с условиями публикации творческих работ и заметок	Написание отзывов
Экскурсия виртуальная	Экскурсия в онлайн-библиотеку	Устный журнал
Монотеатр (театр одного актёра)	Развивать умение составления сценария, выразительного чтения, оценивать собственное выступление и выступления своих друзей	Аудио сопровождение спектакля, презентация.

лаборатория и др.

## 2. Планируемые результаты освоения программы

- К концу учебного года обучающийся демонстрирует формирование навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
- Обучающийся имеет оформленный «портфель читателя», презентация которого проходит на читательской конференции.
- В течение учебного года обучающийся принимает участие не менее, чем в четырех литературных конкурсах и проектах: «Живая классика», «Весенняя капель», «Чехов-парк», «Читая Пушкина».
- У обучающегося развивается и укрепляется навык осмысленного чтения.
- 100% обучающихся демонстрируют умение публичного выступления, владеют осознанной и убеждающей речью.
- У обучающихся формируется коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской, творческой деятельности.

## 3. Содержание программы.

### 3.1. Календарно-тематическое планирование

	Тема раздел	Дата		Планируемые результаты		Примечание
		План	Факт	Ученик научится	Ученик получит возможность	
<b>Введение – 1 час</b>						
1	Особенности и задачи курса «Литературная мастерская»	06.09		Определять цели и задачи курса; прогнозировать индивидуальный маршрут развития;	Составить сетку-план «Я хочу прочитать эти книги»; «Я могу прочитать эти книги!»	
<b>Раздел «Искусство быть читателем» - 4 часа</b>						
2	Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека.	13.09		- понимать образную природу художественного чтения как явления словесного искусства;	Сочинить собственные докучные истории в соответствии с жанровыми особенностями;	
3	Средства речи: голос, его свойства Послушаем свой голос. Голосовой сценарий «Докучные истории»	20.09		умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучении;	
4	<i>Практическое занятие</i> В.Гроссман «Рассказик о счастье». Анализ миниатюры как предмет исследования.	27.09		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос; Высказывать своё	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану; писать свои рассказыки ... о жизни, о любви, дружбе...	

	Проблема понимания счастья.			отношение к проблеме счастья;		
5	<b>Входной контроль</b> <i>Ролевая игра-диалог</i> «Круг нашего чтения»	04.10		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изучении;	
<b>Раздел «Христианская этика и нравственность – 4 часа</b>						
6	Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики притч.	11.10		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев на основе их поступков;	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
7	Общественно значимый философский подтекст в содержании притчи.	18.10		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу притчи в соответствии с особенностями жанра;	
8	<i>Практическое занятие</i> «От притчи к притче» Работа в группах	25.10		умение анализировать произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;	Создать презентации «Заочная электронная экскурсия»	
9	Творческая защита «Я могу писать притчу «Перед зеркалом».	08.11		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу притчи в соответствии с особенностями жанра;	
<b>Раздел «В мире интересных книг». Читаем, думаем, обсуждаем – 18 часов</b>						
<i>1. Проблемы подлинной и мнимой красоты человека, ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства</i>						
10	Б.Васильев. Рассказ «Уродина». Читаем и обсуждаем проблемы	15.11		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;	
11	О.Генри. Новелла «Пока ждёт автомобиль»; Художественная деталь как важная подтекстовая информация в	22.11		работа с портретами и репродукциями; прослушивание эпизодов произведения; составление цитатного плана;	Исследовательская работа с текстом (фрагментом); написать свой финал рассказа О.Генри; сравнить с оригиналом; обосновать, что хорошо/плохо;	

	произведении				
12	О.Генри. Новелла «Погребок и роза». Концептуальный уровень произведения.	06.12		осуществлять различные виды чтения, составлять словарь разговорной и аристократической лексики;	Осуществлять исследовательскую работу с текстом; составлять вопросы по решению проблемы; писать эссе «О розе»
13	К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»	13.12		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Проводить исследовательскую работу с текстом по сюжету, языковым средствам, композиции.
14.	<i>Практическое занятие</i> «Читательская карта» книги Работа в группах, парах	20.12		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев;	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;
2. Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья					
15	А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Читаем повесть с остановками	27.12		Создавать монологическое высказывание в устной и письменной форме;	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу повести;
16	А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Обсуждаем книгу в плане развития сюжета (прогноз происходящих событий; героев, их поступков и характеров)	10.01		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев;	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»
17	А. Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая» Думаем: Почему? Кто? Зачем? Как? Если бы...	17.01		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Извлекать информацию и перерабатывать её в форму таблицы, схемы, кластера; пересказывать художественно содержание по предложенному плану;
18	<i>Практическое занятие</i> Диалог с книгой Приставкина	24.01		понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,	Давать письменный развернутый ответ; выявлять сюжет и фабулу повести;

				характеризовать его героев на основе их поступков;	
19	Повесть В.Железникова «Чучело». Читаем книгу	31.01		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Осуществить свой крик души: «Кому бы я мог также крикнуть: «Чучело, прости нас!»
20	Повесть В.Железникова «Чучело». Обсуждаем книгу «Ассоциации» и театр действий. Работа в группах	07.02		Разбираться в прочитанном; давать характеристику героям (Лена Бессольцева, Николай Бессольцев, Миронова, Рыжий, Шмакова, Димка Сомов, Попов, Васильев, Маргарита )	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»
21	<i>Практическое занятие</i> по книге В.Железникова «Чучело» «Все мы белые вороны»	14.02		Объяснять аргументированно поступки детей и взрослых; инсценированное чтение понравившихся эпизодов;	Подготовить справку о писателе; Сообщение о фильме «Чучело» (роли: А.Папанов и К.Орбокайте)
<i>3. Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблема ответственности за свои поступки.</i>					
22	Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын» из повести «Последний дюйм». Читаем произведение.	21.02		Понимать поведение отца и сына в разные моменты жизни; научиться отличать образ литературного героя от его характеристики	Подготовить сообщения: «Характеристика героя литературного произведения»; «Художественный образ литературного героя»;
23	Героическая тема и утверждение моральной стойкости в книге Олдриджа «Последний дюйм»	28.02		Продолжит работу по развитию творческого воображения; выразительно читать, «редактировать» свой голос	Принять участие в творческом конкурсе характеристик Дэви и Бена; принять участие в конкурсе устных рассказов на основе иллюстраций;
24	А.Битов. Рассказ «Но-га». Чтение с остановками. Прогнозирование событий	07.03		Объяснять аргументированно поступки детей и взрослых; инсценированное чтение понравившихся эпизодов;	Подготовить справку о писателе А.Битове Сообщение о сборнике «Аптекарьский остров»;
25	<i>Практическое занятие</i> В чём актуальность рассказа А.Битова «Но-га»? Ключевая сцена и главный герой Зайцев. Зачем	14.03		Понимать поведение отца и сына в разные моменты жизни; научиться отличать образ литературного героя от его характеристики; вести рассказ от лица героя, отца, доктора, автора.	Осуществить свою продолжение рассказа; Вступить в диалог с текстом; Проводить концептуальный анализ текста на основе характеристик персонажей; Писать эссе «О дружбе»; «О родителях»



	открытый финал автору?				
26	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Чтение	21.03		Разбираться в прочитанном; давать характеристику героям (Алику, Сабиру, Каме, Таиру);	Составлять лист-характеристику героев в соответствии с основными их чертами характера; осуществлять х ранжировку:
27	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Чтение	04.04		Выразительное чтение с остановками, прогнозирование событий, финала	Алик (Сабир, Таир, Кама), какой он (она) ? Хотел(а) бы я с ним (с ней) дружить
28	М.Ибрагимбеков «За всё хорошее смерть» Обсуждаем нравственные уроки повести	11.04		Продолжит учиться комментировать отдельные эпизоды; примет участие в конкурсе риториков «Моя любимая в книге страница»; Считаю ли я потерянным временем в своей жизни общение с книгой М.Ибрагимбекова	Осуществлять «метод недописанного тезиса»: закончи высказывание; Составлять читательскую карту по книге; Организовывать выставку иллюстраций; Составлять памятку «Как вести себя в пещере?» (Связь с жизнью-случай в Таиланде, июль 2018)
<b>Раздел «Развитие связной речи» - фестиваль достижений членов литературной мастерской – 7 часов</b>					
29	Творческая мастерская Работа в группе над проектом (по выбору)	18.04		Взаимодействовать в группе; готовить задания-вопросы для викторины; определять сходство и различие между героем, автором и повествователем;	Принять участие в творческой работе (фестиваль достижений): - разработать версию компьютерной игры по мотивам книги; - составить памятку умного читателя;
30	Творческая мастерская Работа в группе над проектом (по выбору)	25.04		Научится объяснять свое эмоциональное состояние в связи с прочитанной книгой: нравится/не нравится; хорошо/плохо; интересно/неинтересно; актуально/нет; Продолжит работу по развитию творческого воображения	- осуществить проект «Книги, которые читали родители в моём возрасте»? - сочинить живую рекламу книги; - создать музей литературному произведению; -поставить памятник любимой книге;
31	<i>Литературная гостиная</i> «Живая книга». Работа в группах, парах, индивидуально	02.05		- оценивать правильность выполнения учебных задач, возможности их решения;	Участвовать в подготовке литературной гостиной; представлять своё видение
32	Читательская конференция «Книжный шкаф», или «Золотая полка»	16.05		- оценивать правильность выполнения учебных задач, возможности их решения;	Осуществлять индивидуальный маршрут; выступать с сообщением на читательской конференции (творческая защита);
33	Литературная дуэль в форме круглого стола по проблемам чтения в современном мире	23.05		Научится объяснять свое эмоциональное состояние в связи с прочитанной книгой: нравится/не нравится; хорошо/плохо; интересно/неинтересно	Осуществлять индивидуальный маршрут; - решать познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания

	«Читать /не читать !?»			о; актуально/нет; Продолжит работу по развитию творческого воображения	текста;	
34	<i>Диагностика-контроль коммуникативно-речевых умений обучающихся</i> Итоговая годовая работа	25.05		- проверит коммуникативно-речевые умения;	Решать познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста;	

### 3.2. Содержание.

Введение – 1 час

#### I. Раздел «Искусство быть читателем» (4 часа)

Значение выразительного (художественного) чтения в жизни человека. Средства речи: голос, его свойства (тембр, сила, гибкость, диапазон, выносливость, полётность). Интонация - главное средство выразительности речи. Темп речи, мелодичность речи. Логическое ударение. Сила голоса (понижение или повышение). Значение и функции паузы, ее разновидности (логическая, психологическая, физиологическая). Значение их практического использования. Эмоционально-образная выразительность речи. Требования, которые предъявляет искусство чтения к дыханию, дикции, орфоэпии. Упражнения по орфоэпии и дикции (возможно использование устной народной поэзии).

*Для чтения и обсуждения:*

В.Гроссман «Рассказик о счастье» (из книги «Несколько печальных дней»). Анализ миниатюры как предмет исследования. Проблема понимания счастья. Выявление подтекстовой информации (работа с образами, словом, тропами).

#### II. Раздел «Христианская этика и нравственность» - 4 часа

Притча как литературный жанр. Разнообразие тематики и проблематики. Общественно значимый философский подтекст.

*Для чтения и обсуждения:*

Притчи: «В больнице»; «Кольцо Соломона»; «О счастье»; «Обиды и радости»; «Притча о гвоздях»; «Слепой и прохожий»; «Тройное сито»; «Три типа слушателей».

*Творческая мастерская*

Конкурс риториков «На лучшую притчу». Конкурс творчества «Я могу написать свою притчу «Перед зеркалом»; «Часы и жизнь» и т.п.

#### III. Раздел «В мире книг». Читаем, думаем, обсуждаем - 19 часов

Произведения для работы по проблеме красоты, чести, достоинства

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблема подлинной и мнимой красоты человека, проблема ложного героизма, проблема чести и сохранения человеческого достоинства.* Художественная деталь как важная подтекстовая и концептуальная информация в содержании художественного произведения.

*Для чтения и обсуждения:*

Б.Васильев. Рассказы «Уродина», «Холодно, холодно»; «Мир восклицательный знак» и др. (на выбор).

О.Генри. Новеллы «Пока ждёт автомобиль»; «Погребок и роза»

К.Паустовский. Рассказы «Старый повар»; «Старик в станционном буфете»

*Творческая мастерская*

Составляем «Читательские карты»

Произведения для работы по проблеме детства, милосердия и сострадания

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы влияния впечатлений детства на жизнь человека, проблема милосердия и сострадания, проблема человеческого счастья.*

*Для чтения и обсуждения:*

А.Приставкин. Повесть «Ночевала тучка золотая»

В.Железников. Повесть «Чучело»

*Творческая мастерская:*

Диалог с текстом. Конкурс умных читателей: как общение с книгой... обогатило меня?

Театр действий. Творческая защита групп: инсценировка самой важной сцены (с обоснованием).

Произведения для работы по проблеме любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми

Расширение культурных горизонтов. Изучение и анализ художественных произведений авторов. Концептуальный уровень текста. *Проблемы любви и дружбы в подростковой среде, взаимоотношений со взрослыми; проблемы героизма и ответственности за свои поступки.*

*Для чтения и обсуждения:*

В.Тендряков. Повесть «Весенние перевёртыши», Д.Олдридж. Рассказ «Отец и сын»

А.Битов. Рассказ «Но-га», М.Ибрагимбеков.

Повесть «За всё хорошее смерть»

*Творческая мастерская:*

Конкурс риториков «Моя любимая страница»; Конкурс писателей «Другой финал»;

«Другой текст»; «Текст-загадка»

IV. Раздел «Развитие связной речи» - 7 часов

*Фестиваль достижений членов литературной мастерской*

- Кто больше всех прочитал интересных книг в этом учебном году?

- Кто разработал версию компьютерной игры по мотивам книги...?

- Кто составил памятку умного читателя «Школьник и книга, или как научиться читать»?

- Кто оформил «Книгу отзывов» или «Читательскую страницу» по итогам работы в читательском клубе?

- Кто осуществил проект «Книги, которые читали родители в моём возрасте»?

- Кто составил «Читательскую карту» по любой книге для привлечения современных подростков к её чтению?

- Кто сочинил «Живую рекламу книги...»; диалог или монолог предмета на основе прочитанной книги?

- Кто создал музей (памятник) понравившегося литературного произведения?

- Кто нашёл точки удивления как ключ к увлекательному чтению книги...»

- Кто сочинил свою притчу, другой финал произведения, текст-загадку и др.?

- Кто приходил в читательский клуб с удовольствием, чтобы слушать, читать, обсуждать?

1. Скиргайло Т.О. Методика обучения работе над сочинениями разных жанров/ «Русское слово» - 2006.
2. Божко Н.М. Зарубежная литература. Нестандартные занятия / «Учитель» - 2007
3. Перепелицына Л.В Диалоговые формы обучения/«Учитель» - 2008
4. Волков С.А. Школа как территория развития (сборник статей педагогов)/ Москва-2008
5. Тареева Л.И. Воспитание читателя. Творческие задания/Волгоград-2009
6. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Кирилл Мефодий в школе и дома (дневник восьмиклассника) /Издательство «Учитель»-2009
7. Скиргайло Т.О. Творческое развитие школьников. Диалоги и монологи на основе художественного текста/«Русское слово»-2011
8. Ерёмина О.А.Литературный кружок в школе. Работаем по новым стандартам/ «Просвещение»-2012
9. Галактионова Т.Г. От самопознания к самореализации/Просвещение-2013
10. Дюжева О.А. Развитие связной речи во внеурочной деятельности. Инновационная технология обучения (ФГОС)/ Волгоград-2014
11. Черных О.Г. Внеклассные мероприятия в 8 классе \ ВАКО-2015
12. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр. Кирилл Мефодий в школе и дома (дневник восьмиклассника) / Издательство «Учитель»-2009
13. ЭОР «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://windows.edu/ru>

**Электронные образовательные ресурсы:**

«Энциклопедия Кирилла и Мефодия» [www.zavuch.info](http://www.zavuch.info) <http://pedsovet.org> <http://festival.1september.ru>

Электронные библиотеки

<http://royallib.com>

<http://www.big-library.info>





