

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Алтайского края**

**МКУ "Управление образования" г. Рубцовска**

**МБОУ "ООШ № 26"**

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО  
учителей начального цикла

  
Емельяненко Н. В.  
Протокол № 1 от «28»  
августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УВР

  
Зверева Н.Н.  
от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор

  
Титова С. А.  
Приказ № 100 от «28»  
августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**коррекционного курса «Ритмика»**

для обучающихся 1-4 классов

на 2024-2025 учебный год

**Рубцовск, 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Ритмика» для обучающихся с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, от 19 декабря 2014 г. № 1598; адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.2);

-Программа для общеобразовательных учреждений. Коррекционно - развивающее обучение: Начальные классы / Автор программы Н.А. Цыпина.- М.: Дрофа, 2001.

- Положением о рабочей программе МБОУ «ООШ №26 им.А.С.Пушкина»

- Годового календарного графика на 2024-2025 учебный год

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА

Уроки ритмики, предоставляют всем детям возможности не только для физической, но и для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Ритмика для детей с расстройствами аутистического спектра крайне значима и направлена на развитие музыкальности, координации, чувства ритма. Музыкально-ритмическое воспитание прививает детям интерес к движению, способствует улучшению координации, повышению пластичности, снижению проявлений механической походки и является полезным материалом для развития воображения и творческой активности. Кроме того, ритмика способствует формированию правильной осанки, силы, ловкости и выносливости, что необходимо детям с РАС. Занятия ритмикой позволяют задать правильное направление физическому развитию тела.

#### Цели и задачи изучения предмета.

Создание условий для развития навыка движения под музыку, восприятия музыки и речи на слух в естественных условиях на оптимальном расстоянии; формирования самостоятельности, положительных качеств личности и нравственно-этических норм поведения, эстетического воспитания.

#### Задачи:

- развивать гибкость, пластичность;
- тренировать творческое воображение, навыки самовыражения через движения;
- улучшать координацию движений;
- учить проявлять инициативу, работать с другими детьми (вначале с помощью учителя или тьютора);
- развивать и совершенствовать коммуникативные навыки;
- учить чувствовать мелодию, развивать музыкальный слух и слуховое восприятие;
- формировать уверенность в себе
- расширять кругозор, эстетическое развитие, нравственное развитие

**Условия эффективности выполнения программы.** При решении образовательных, эстетических и воспитательных задач на занятиях по ритмике, важно учитывать общедидактические и специфические принципы и подходы:

**Личностно – ориентированное взаимодействие** при котором организация образовательной деятельности строится на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.

**Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса**, т.е. создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу школы.

**Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок** и требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. При этом, необходимо помнить, что нагрузки должны сочетаться с качественным отдыхом.

**Систематичность**, то есть регулярность занятий. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

**Вариативность** по интенсивности и продолжительности нагрузок, разносторонности. **Наглядность** - это демонстрация учителем, тьютором или другим ребенком определенных упражнений, использование различных атрибутов и инвентаря.

**Доступность** предлагаемых упражнений, с учетом принципов: от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

**Закрепление навыков.** Выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.

**Индивидуальный подход**, как создание условий для самостоятельной активности каждого ребенка с РАС, вне зависимости от его особенностей и возможностей.

**Формирование социально активной личности** через взаимодействие с другими детьми и взрослыми, а также применение современных педагогических идей, таких как, «фьюжн» (сплав нескольких видов пластических направлений) и др.

**Деятельностный подход**, т.е. создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка, способствующей его саморазвитию.

**Личностный подход.** Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на личность ребенка, его самостоятельность, инициативу.

**Культурно - исторический подход**, при котором организация образовательной и воспитательной работы строится с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, деревни, а также через приобщение к основным компонентам человеческой культуры.

Учитель в ходе занятий должен использовать различные методики обучения, подавать упражнения в виде увлекательной игры, поскольку для детей с РАС владением собственным телом представляет значительные трудности. Обучающиеся должны в непринужденной форме осваивать новые для них движения и закреплять их в своем опыте.

С учётом этих особенностей педагогам **рекомендуется**:

- четкое деление на этапы урока, логическая связь этапов;
- подача нового материала небольшими дозами; постоянное повторение в различных вариантах.

Занимаясь ритмикой, детям с РАС не обязательно заучивать точность движений. Основной акцент необходимо делать на то, чтобы научить детей воспринимать ритм, владеть своим телом, пробудить воображение и развить творческие способности.

Танцы, предусмотренные программой по ритмике, просты в исполнении и позволяют детям достаточно успешно овладеть ими, а также способны подарить детям радость и удовольствие. Композиции должны нести в себе определенный сюжет, который выражается с помощью танцевальных движений, пластики и пространственных построений. Небольшие постановки можно делать костюмированными, вовлекать в их реализацию обучающихся разных классов и даже родителей.

Выполняя упражнения в игровой форме, дети с РАС учатся согласовывать движения с музыкой, например, двигаться топающими движениями «паровозиком», водить хоровод, танцевать в паре. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки и движений детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные коррекционные и развивающие задачи

Дети с РАС не должны встречать критических замечаний по поводу качества исполнения, поскольку это является для них крайне трудным навыком и может повлиять на их желание заниматься ритмикой. В спокойной и дружелюбной обстановке дети раскрепощаются и раскрываются. А работа в группе, приобщение к единому танцевальному процессу развивает коммуникативные навыки и способствует коррекции имеющихся у них особенностей.

При определении подходов к обучению, особое внимание следует уделять повышению уровня эмоционального, личностного и интеллектуального развития обучающихся с РАС. Характерной особенностью учебно-воспитательного процесса должно стать активное взаимодействие с обучающимися в целях максимального использования потенциальных возможностей каждого.

В целях успешного решения задач обучения в этих классах активно используются организационно-педагогические технологии:

1) сочетание индивидуальной и дифференцированной работы с обучающимися с РАС на уроке и коррекционном занятии, с целью устранения причин, вызывающих трудность в обучении, оказание индивидуальной помощи обучающимся с РАС;

2) информационно - коммуникационная технология в целях развития коммуникативной культуры, развития речи, памяти и т.д.

3) из предметных технологий используются игровая технология, метод проектов и т.д. для развития познавательных интересов обучающихся с РАС в соответствии с возрастными особенностями.

**С целью достижения планируемых результатов освоения ФАОП НОО обучающихся с РАС используются:**

- формы организации учебного процесса: работа в группах и в парах, проектная работа, дидактические игры, дифференциация процесса.

- Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-репродуктивный, проблемно-ситуативный, рассказ, объяснение, беседа и др.

- Формы определения уровня развития УУД обучающихся с РАС: рефлексия работы, самооценка (с помощью учителя или тьютора), проекты, тесты, и др.

## МЕСТО КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение коррекционного курса «Ритмика» в начальной школе отводятся часы внеурочной деятельности учебного плана, входящие в коррекционно-развивающую область. При реализации варианта 8.2 ФАОП НОО, коррекционный курс «Ритмика» изучается в 1-1 дополнительном - 4 классах. Время, отводимое на проведение одного коррекционного занятия, составляет 40 минут. Занятия проводятся в группах, фронтально, 1 час в неделю (33-34 часа в год).

## СОДЕРЖАНИЕ КОРРЕКЦИОННОГО КУРСА «РИТМИКА»

Содержание программы предполагает включение упражнений на ориентировку в пространстве, совершенствование навыков ходьбы, построения, что крайне актуально для обучающихся с РАС. Большое внимание уделяется ритмико – гимнастическим упражнениям, включающим наклоны, повороты, упражнениям на развитие осанки и координацию движений.

Обучение восприятию музыки как составной части других видов деятельности — музыкально-ритмических движений, игры на элементарных инструментах, декламации песен под музыку предполагает развитие у учащихся в процессе формирования исполнительских навыков постоянного целенаправленного вслушивания в музыкальное сопровождение. Музыкальный материал, используемый на занятиях, должен быть художественным, соответствовать возрасту и интересам учащихся, возможностям восприятия ими музыки в данный период обучения, принципам педагогической целесообразности и воспитывающего обучения.

Ученики сначала различают и узнают пьесы в условиях, когда видят и слышат исполнение музыки учителем, затем только на слух (восприятие музыкального инструмента и исполнения учителем музыки исключается, например дети встают спиной к пианино). В процессе работы учащиеся воспринимают музыку в записи.

Учащиеся также учатся дирижировать, исполнять ритмический рисунок мелодии руками, моделировать движениями высотные соотношения звуков.

Обучение декламации песен под музыку способствует совершенствованию произносительных навыков школьников, развитию у них способности проникновения в эмоциональное содержание песни, выразительного коллективного ее исполнения. Дети обучаются эмоциональной, внятной и выразительной декламации песен под аккомпанемент, точному воспроизведению ритмического рисунка мелодии, ее темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

Репертуар включает народные и современные детские песни, которые должны быть художественными, соответствовать возрасту детей, их интересам и произносительным возможностям.

На занятиях дети овладевают игрой на элементарных музыкальных инструментах (металлофоне, бубне, ксилофоне, барабане, румбах, маракасах, треугольниках, тарелках и т. д.), учатся исполнять в ансамбле ритмический аккомпанемент к музыкальной пьесе или песне.

В процессе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, учитывающий индивидуальные особенности детей с РАС.

На занятиях педагог использует инсценирование музыкальных сказок (или наиболее ярких фрагментов из них), соответствующих особенностям обучающихся, их интересам.

**Календарно-тематический план курса «Ритмика» 4 класс-8.2**

| №<br>п/п | Тема занятия  | Кол-во<br>часов | дата |      |
|----------|---|-----------------|------|------|
|          |   |                 | план | факт |
|          | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>  | <b>1</b>        |      |      |
| 1        | Правильное исходное положение. Ходьба разными шагами  | 1               |      |      |
|          | <b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>   | <b>2</b>        |      |      |
| 2        | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки                                 | <b>1</b>        |      |      |
| 3        | Музыкально-ритмические навыки: двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой) | 1               |      |      |
|          | <b>Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b>                                 | <b>2</b>        |      |      |
| 4        | Передача в движениях частей музыкального произведения   | 1               |      |      |
| 5        | Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке                    | 1               |      |      |
|          | <b>Танцевальные упражнения.</b>   | <b>2</b>        |      |      |
| 6        | Упражнения на различение элементов народных танцев. Хороводы  | 1               |      |      |
| 7        | Повторение танцевального элемента «присядка»  | 1               |      |      |
|          | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве.</b>   | <b>1</b>        |      |      |
| 8        | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги                               | 1               |      |      |
|          | <b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>   | <b>2</b>        |      |      |
| 9        | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.  | 1               |      |      |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 10 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения.  | 1 |  |  |
|    | <b>Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</b>                                 | 2 |  |  |
| 11 | Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии, игры под музыку.                                   | 1 |  |  |
| 12 | Упражнение с барабанными палочками, игры под музыку.  | 1 |  |  |
|    | <b>Танцевальные упражнения</b>  | 2 |  |  |
| 13 | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы хороводного танца                        | 1 |  |  |
| 14 | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы хороводного танца                        | 1 |  |  |
|    | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>  | 2 |  |  |
| 15 | Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе                                       | 1 |  |  |
| 16 | Освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Перестроение из одного круга в концентрические круги | 1 |  |  |
|    | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>  | 2 |  |  |
| 17 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений.  | 1 |  |  |
| 18 | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений.  | 1 |  |  |
|    | <b>Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>                                  | 2 |  |  |
| 19 | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере.                | 1 |  |  |
| 20 | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере.                | 1 |  |  |
|    | <b>Танцевальные упражнения.</b>   | 1 |  |  |
| 21 | Движения парами: боковой галоп, поскоки.  | 1 |  |  |
|    | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>  |   |  |  |

|    |   |          |  |  |
|----|---|----------|--|--|
| 22 | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную                            | 1        |  |  |
| 23 | Построение круга из шеренги и из движения врассыпную                            | 1        |  |  |
|    | <b>Ритмико-гимнастические упражнения.</b>                                       | <b>2</b> |  |  |
| 24 | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц.                         | 1        |  |  |
| 25 | Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением                              | 1        |  |  |
|    | <b>Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами</b>        | 2        |  |  |
| 26 | Игра на музыкальных шумовых инструментах, игры под музыку                       | 1        |  |  |
| 27 | Формировать чувство темпа в музыке: быстро-медленно. Игры под музыку            | 1        |  |  |
|    | <b>Танцевальные упражнения.</b>   |          |  |  |
| 28 | Танцевальные упражнения. Круговой галоп   | 1        |  |  |
|    | <b>Упражнения на ориентировку в пространстве</b>                                | <b>2</b> |  |  |
| 29 | Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.       | 1        |  |  |
| 30 | Сохранять правильные дистанции во всех видах построения                         | 1        |  |  |
|    | <b>Ритмико-гимнастические упражнения</b>  | <b>1</b> |  |  |
| 31 | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног       | 1        |  |  |
| 32 | Упражнения на выработку осанки. Сочетание хлопков и притопов с предметами.      | 1        |  |  |
|    | <b>Танцевальные упражнения.</b>   | 2        |  |  |
| 33 | Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Двигаться парами по кругу лицом, боком. | 1        |  |  |
| 34 | Выполнять основные движения народных танцев.                                    | 1        |  |  |