

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 26 имени А.С. Пушкина»  
города Рубцовска Алтайского края

РАССМОТРЕНО  
ШМО гуманитарного цикла

руководитель ШМО  
 (Голубцова Т.В.)

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР

 (Березовская О.В.)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор

 (Титова С.А.)

Приказ № 42/1

от "17" 05 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Литература»  
для 8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Бархатова Марина Владимировна  
учитель русского языка и литературы

Рубцовск 2022

## Рабочая программа

### Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020;
- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год;
- Программа курса «Литература» 5-9 классы/Авторы – составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин -5-е изд.- М.: ООО «Русское слово –учебник», 2020
- Методическое пособие к учебнику Г.С.Меркина «Литература для 8 класса общеобразовательных организаций/ Ф.Е.Соловьева; под ред. Г.С.Меркина. – 4-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2018.

### Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

#### *Личностные результаты:*

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствоваться ценностно – смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально- этические представления, доброжелательность и эмоционально – нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особо вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

#### *Метапредметные результаты:*

- овладение техникой составления плана;
- овладение различными типами пересказа;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения, в том числе целесообразное использование цитирования;

- умение формулировать доказательные выводы;
- умение владеть разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе.
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса.
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*Предметные результаты:*

**1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

**2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание курса «Литература»

### ВВЕДЕНИЕ(1час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА(3часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повывше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(3часа)

Епифаний Премудрый *«Житие Сергия Радонежского»*, Б.К.Зайцев *«Преподобный Сергей Радонежский»*(фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси.

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

#### Г.Р.ДЕРЖАВИН(2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

#### Н.М.КАРАМЗИН(3часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. В.А.ЖУКОВСКИЙ,  
К.Ф.РЫЛЕЕВ(4часа)

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое (Отрывок)»,  
К.Ф.Рылеев«Иван Сусанин», «Смерть Ермака»

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

А.С.ПУШКИН(7часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

М.Ю.ЛЕРМОНТОВ(2часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник». Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа —основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г.Белинский).

Н.В.ГОГОЛЬ(8часов)

Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. А.С.Пушкин и Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. История замысла. Новаторство писателя.

И.С.ТУРГЕНЕВ(3часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы

героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Н.А.НЕКРАСОВ(3часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Несжатая полоса»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях поэта.

А.А.ФЕТ(3часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А.Фета: *«Зреет рожь над жаркой нивой...»*, *«Целый мир от красоты...»*, *«Учись у них у дуба ,у березы...»*. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета. Тема любви — стихотворение *«Шёпот, робкое дыханье...»*.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ(2часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Л.Н.ТОЛСТОЙ(3часа)

Основные вехи биографии писателя.*«Отрочество»*(обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М.ГОРЬКИЙ(2часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра»*, *«Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького.

В.В.МАЯКОВСКИЙ(2часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В.Маяковского:*«Хорошее отношение к лошадям»*.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (3часа)

Н.А. Тэффи *«Свои и чужие»*. М.А. Булгаков *«Собачье сердце»*. М.М.Зощенко*«Обезьяний язык»*.

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие юмористических рассказов. Проблематика и образы повести. Художественная идея, авторская позиция, пафос произведения.

Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ(3часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950—60-х годов.

М.В.ИСАКОВСКИЙ(2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «*Катюша*». Продолжение в творчестве М.В.Исаковского традиций устной народной поэзии русской лирики XIX века.

А.Т.ТВАРДОВСКИЙ(2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «*За далью — даль*» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной—один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

В.П.АСТАФЬЕВ(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

В.Г.РАСПУТИН(2 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г.Распутина. Нравственная проблематика повести «*Уроки французского*». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У.ШЕКСПИР(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «*Ромео и Джульетта*» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «*Ромео и Джульетта*» на русской сцене.

М.СЕРВАНТЕС (1 час)

Краткие сведения о писателе. Роман «*Дон Кихот*»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

## Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов	В том числе
			Анализ письменных работ
1.	Введение	1	
2.	Из устного народного творчества	3	
3.	Из древнерусской литературы	3	
4.	Из русской литературы 18 века	5	
5.	Из литературы 19 века	35	
6.	Из русской литературы 20 века	19	
7.	Из зарубежной литературы	3	
	Резерв	1	
	ИТОГО: 70		

### Общие принципы коррекционной работы:

1. Индивидуальный подход к каждому ученику.
  2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
  3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность учащихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки.
  4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности.
- Эффективными приемами коррекционного воздействия на эмоциональную и познавательную сферу детей с отклонениями в развитии являются:
- игровые ситуации;
  - дидактические игры, которые связаны с поиском видовых и родовых признаков предметов;

### Специальные условия проведения текущей, промежуточной аттестации

- (по итогам освоения АООП НОО) аттестации обучающихся с ЗПР включают: особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся сЗПР;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся сЗПР:

- упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
  - упрощение многозвневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
  - в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
  - при необходимости адаптивное изменение текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ЗПР (четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и оформлению и др.);
  - при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
  - увеличение времени на выполнение заданий;
  - возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка

Тематическое планирование по литературе 8 класс (70 часов) 2 часа в неделю (8а,б)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
	<b>Введение</b>	<b>1</b>		
1.	Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1	03.09	
	<b>Из устного народного творчества</b>	<b>3</b>		
2.	Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	1	07.09	
3.	«Разин и девка-астраханка». Периоды создания русских исторических песен.	1	10.09	
4.	«Солдаты освобождают Смоленск». Песни-плачи. Нравственная проблематика.	1	14.09	
	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>3</b>		
5.	Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского»	1	17.09	
6.	Б.К.Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский», «Слово о гибели Русской земли»	1	21.09	
7.	«Житие Александра Невского». Тема добра и зла в произведениях русской литературы	1	24.09	
	<b>Из русской литературы 18 века</b>	<b>5</b>		
	Г.Р.Державин (2)			
8.	Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта	1	28.09	
9.	Стихотворения: «Памятник», «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия	1	01.10	
	Н.М.Карамзин (3)			
10.	Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин	1	05.10	
11.	Повесть «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность	1	08.10	
12.	Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	1	12.10	
	<b>Из русской литературы 19 века</b>	<b>35</b>		
	Поэты пушкинского круга (4)			
13.	В.А.Жуковский «Лесной царь»	1	15.10	
14.	В.А.Жуковский «Невыразимое» (отрывок)	1	19.10	
15.	К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	1	22.10	
16.	Основные темы, мотивы. Художественное богатство поэтических произведений	1	26.10	
	А.С.Пушкин (7)			

17.	Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «19 октября», «И.И.Пушину», «Бесы», «Песни о Стеньке Разине»	1	09.11	
18.	Роман «Капитанская дочка» - новый тип исторической прозы	1	12.11	
19.	Проблематика романа «Капитанская дочка»	1	16.11	
20.	Любовь и долг, любовь и дружба	1	19.11	
21.	Система образов романа	1	23.11	
22.	Литература и история. Случай и судьба	1	26.11	
23.	Отношение писателя к событиям и героям.	1	30.11	
	М.Ю.Лермонтов (2)			
24.	Кавказ в жизни и творчестве поэта. Стихотворение «Узник»	1	03.12	
25.	Поэма «Мцыри». Основные мотивы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ - пейзаж	1	07.12	
	Н.В.Гоголь (8)			
26.	Основные вехи биографии писателя. Гоголь в Петербурге. Пушкин и Гоголь	1	10.12	
27.	Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1	14.12	
28.	Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя	1	17.12	
29.	Разоблачение пошлости. чиновничества	1	21.12	
30.	«Хлестаковщина» (лживость и авантюризм, беспринципность, взяточничество)	1	24.12	
31.	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1	28.12	
32.	Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.	1	11.01	
33.	Образ Акакия Акакиевича. Новаторство писателя	1	14.01	
	И.С.Тургенев (3)			
34.	Основные вехи биографии И.С.Тургенева	1	18.01	
35.	Повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы.	1	21.01	
36.	Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера	1	25.01	
	Н.А.Некрасов (3)			
37.	Основные вехи биографии Н.А.Некрасова	1	28.01	
38.	Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Несжатая полоса», «Внимая ужасам войны»	1	01.02	
39.	«Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях поэта	1	04.02	
	А.А.Фет (3)			
40.	Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии Фета «Зреет рожь над	1	08.02	

	жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...»			
41.	Гармония чувств, единство с миром природы. Духовность – основные мотивы лирики Фета	1	11.02	
42.	Тема любви – стихотворение «Шепот, робкое дыханье...»	1	15.02	
	А.Н.Островский (2)			
43.	Краткие сведения о писателе. Пьеса – сказка «Снегурочка»: связь с мифологическими и сказочными сюжетами Творческая и сценическая история пьесы	1	18.02	
44.	Образ Снегурочки. Элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	1	22.02	
	Л.Н.Толстой (3)			
45.	Основные вехи биографии писателя. «Отрочество»	1	25.02	
46.	Рассказ «После бала» - становление личности в борьбе против жестокости и произвола	1	01.03	
47.	Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	1	04.03	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>	<b>19</b>		
	М.Горький (2)			
48.	Основные вехи биографии писателя.	1	11.03	
49.	Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Художественное своеобразие ранней прозы М.Горького	1	15.03	
	В.В.Маяковский (2)			
50.	Краткие сведения о поэте	1	18.03	
51.	«Я» и «Вы», поэт и толпа в стихах В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	22.03	
	О серьёзном – с улыбкой (сатира начала 20 века) 3			
52.	Н.А.Тэффи «Свои и чужие»	1	05.04	
53.	М.А.Булгаков «Собачье сердце». Проблематика и образы повести.	1	08.04	
54.	М.М.Зощенко «Обезьяний язык»	1	12.04	
	Н.А.Заболоцкий (3)			
55.	Краткие сведения о поэте. Поэт труда, духовной красоты	1	15.04	
56.	Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»	1	19.04	
57.	Тема творчества в лирике Н.Заболоцкого 1950- 60-х годов	1	22.04	
	М.В. Исаковский (2)			
58.	Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную	1	26.04	

	хату», «Три ровесницы»			
59.	Творческая история стихотворения «Катюша»	1	29.04	
	А.Т.Твардовский (2)			
60.	Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т.Твардовского: «За далью – даль»	1	03.05	
61.	Россия на страницах поэмы. Образ автора. Художественное своеобразие поэмы	1	06.05	
	В.П.Астафьев (3)			
62.	Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П.Астафьева	1	10.05	
63.	Проблема нравственной памяти в рассказе «Фотография, на которой меня нет»	1	13.05	
64.	Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика	1	17.05	
	В.Г.Распутин (2)			
65.	Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы В.Г.Распутина	1	20.05	
66.	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Центральный конфликт и основные образы повествования	1	24.05	
	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>3</b>		
	У.Шекспир (2)			
67.	Краткие сведения о писателе. Певец великих чувств и вечных тем.	1	27.05	
68.	Трагедия «Ромео и Джульетта»	1	31.05	
	М.Сервантес (1)			
69.	Роман «Дон Кихот»: проблематика и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Донкихотство	1		
70.	<b>Резерв</b>	<b>1</b>		