МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

МКУ "Управление образования" г. Рубцовска

МБОУ "ООШ № 26"

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО учителей начального цикла	Заместитель директора по УВР	Директор
Емельяненко Н. В.	Дубова Л.В.	Титова С. А.
Протокол № 1 от «28» августа2024 г.	от «28» августа 2024 г.	Приказ № 100 от «28» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(адаптированная)

(вариант 7.2)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1 Д класса

на 2024 - 2025 учебный год

Рубцовск, 2024

Рабочая программа
Пояснительная записка

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе Требований к результатам освоения программы начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ (далее – далее ФГОС НОО ОВЗ), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся с ЗПР, сформулированные в Федеральной программе воспитания.

Как и русский язык, литературное чтение предстаёт в качестве одного из ведущих предметов, обеспечивающих наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР, наряду с другими учебными трудностями, испытывают затруднения при формировании навыка чтения. Они долго и с большим трудом овладевают техникой чтения, недостаточно понимают смысл прочитанного, во время чтения могут допускать большое количество разнообразных ошибок (пропуски, замены, перестановки букв, ударение, чтение по догадке и др.). Обучающиеся с ЗПР часто оказываются не в состоянии самостоятельно использовать контекст при осмыслении встречающихся в нем незнакомых слов и выражений. Они затрудняются передать главную мысль прочитанного, установить причинно-следственные связи, самостоятельно охарактеризовать героев произведения и дать оценку их поступкам. Обучающиеся с ЗПР долгое время затрудняются в правильном интонировании при чтении.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки обучающегося с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации обучающегося с ЗПР. В процессе освоения курса у обучающихся повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры.

Приобретенные обучающимися с ЗПР знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Программа отражает содержание обучения предмету «Литературное чтение» с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР. Коррекционная направленность обучения предполагает введение дополнительных видов деятельности и специальных упражнений, направленных на преодоление недостатков в развитии речи обучающихся с ЗПР, обогащение словарного запаса, активизацию развития звукового анализа и синтеза как основы профилактики специфических ошибок чтения. Учитель начальных классов должен поддерживать

тесную связь с учителем-логопедом, осуществляющим профилактику таких расстройств письменной речи как дислексия.

Для совершенствования техники чтения, преодоления разнообразных ошибок и затруднений у обучающихся с ЗПР проводятся специальные тренировочные упражнения, включающие чтение слоговых таблиц, столбиков слов с наращиванием слогов, чтение пар слов, отличающихся одной буквой, преобразование слов, отработка чтения слов определенной слоговой структуры и др. Также используются упражнения по расширению поля зрения читающего, тренировки зрительного восприятия. Особое место отводится работе с текстом, в процессе которой обучающиеся поэтапно переводятся от умений работать с помощью учителя к самостоятельному анализу прочитанного. Склонность обучающихся с ЗПР к механическому чтению требует необходимости усиления видов деятельности учащихся над осознанностью чтения, пониманием прочитанного. С первого класса проводится работа над выборочным чтением, нахождением в предложении или тексте заданных слов, выражений, отрывков. Обучающиеся с ЗПР приучаются к целостному анализу прочитанного, поиску логических связей между частями произведения, причинно-следственных связей между событиями. Большое значение уделяется словарной работе. Происходит развитие понятийной стороны речи, расширение словаря; обучающиеся с ЗПР приучаются обращать внимание на непонятные слова, развивают привычку выяснять их значение, более тонко анализируют языковой материал. Должна предусматриваться специальная продолжительная работа по обучению пересказу. Обучающиеся учатся излагать тексты небольшого объема с опорой на картинный план и ключевые слова, затем на план-вопрос и позже на совместно составленный план излагаемого текста, при этом визуальная поддержка может долго служить опорой для обучающегося.

При усвоении учебного предмета «Литературное чтение» у обучающихся с ЗПР формируется положительная мотивация к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества; происходит достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития; формируется первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества; происходит овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам; происходит овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

Литературное чтение является преемственным по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Общая характеристика учебного предмета

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям

и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственноэстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы. **Место предмета в учебном плане**

На литературное чтение в 1дополнительном классе отводится 33 учебные недели (132 часа), для изучения литературного чтения во 2-4 классах рекомендуется отводить по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета:

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовнонравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание: становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской

гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

Эстетическое воспитание:

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание: осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий,

приносящих вред окружающей среде.**Метапредметные результаты** Познавательные:

читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения; понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста; ориентироваться в терминах и понятиях: *фольклор, малые фольклорные жанры*, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки

(фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ); анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам;

сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией: понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие); соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Регулятивные:

понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения; с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность:

проявлять желание работать в парах, небольших группах; проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

Коммуникативные:

читать наизусть стихотворения, соблюдать *орфоэпические* и пунктуационные нормы; участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; .

объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Предметные результаты:

К концу обучения в **1 дополнительном классе** обучающийся научится:

понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: *отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития*, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов под руководством учителя;

владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений на выбор о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;

различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь; различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: понимать заголовок произведения , и уметь соотносить с его содержанием, отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения; владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения под руководством учителя: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря (из словаря учебника);

участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план; *читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения*;

составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 2 предложений) по заданному алгоритму под руководством учителя;

ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям; выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

формировать потребность в систематическом чтении.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Повторение изученного в 1 классе. Звуковая структура слова. Плавное чтение слогов. Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.

Дифференциация близких по акустико-артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв. Чтение целыми словами. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Выразительное чтение предложений.

Осознанное чтение текстов небольших произведений.

Знакомство с произведениями детской литературы, доступными для детей. Работа с текстами азбуки: чтение, анализ содержания, уточнения значения слов, соотнесение прочитанного с иллюстрацией.

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке.

Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях.

Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д, Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, ЛМ. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с

содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений АК. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, СЛ. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество: малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (три-четыре автора по выбору) герои произведений: Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благининой, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», ВОВ. Лунин «Я видел чудо», Б.В, Заходер «Моя Вообразилия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как

элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Данная программа предусматривает индивидуальное обучение учащихся на дому. В связи с этим является целесообразным для наиболее полного освоения программы учащимися, обучающимися индивидуально на дому, рассмотрение всех разделов программы.

Календарно-тематическое планирование
по учебному предмету «Литературное чтение»

№ п/п	Количество часов	Наименование раздела программы, тем уроков	Дата урока по плану	Дата урока по факту
1.	1.1	Звуковая структура слова.	02.09.2024	
2.	1.2	Звуковая структура слова.	03.09.2024	
3.	1.3	Плавное чтение слогов.	04.09.2024	
4.	1.4	Плавное чтение слогов.	05.09.2024	
5.	1.5	Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.	09.09.2024	
6.	1.6	Чтение слов, включающих: а) открытые и закрытые слоги всех видов; б) гласные е, ё, ю, и, й, твердый и мягкий знаки; в) слоги со стечением согласных всех видов.	10.09.2024	
7.	1.7	Дифференциация близких по акустикоартикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.	11.09.2024	
8.	1.8	Дифференциация близких по акустико¬артикуляционным признакам звуков, оптическим признакам букв.	12.09.2024	
9.	1.9	Выразительное чтение предложений.	16.09.2024	
10.	1.10	Выразительное чтение предложений.	17.09.2024	
11.	1.11	Выразительное чтение предложений.	18.09.2024	
12.	1.12	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	19.09.2024	
13.	1.13	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	23.09.2024	

14.	1.14	Осознанное чтение текстов, небольших произведений.	24.09.2024	
15.	1.15	Работа с текстами азбуки.	25.09.2024	
16.	1.16	Работа с текстами азбуки.	26.09.2024	

17.	2.1	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	30.09.2024	
18.	2.2	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	01.10.2024	
19.	2.3	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	02.10.2024	
20.	2.4	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества.	03.10.2024	
21.	2.5	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.	07.10.2024	
22.	2.6	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.	08.10.2024	
23.	2.7	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.	09.10.2024	
24.	2.8	Фольклорная и литературная(авторская) сказка: сходство и различия.	10.10.2024	
25.	2.9	Реальность и волшебство в сказке.	14.10.2024	
26.	2.10	Реальность и волшебство в сказке.	15.10.2024	
27.	2.11	Реальность и волшебство в сказке.	16.10.2024	

28.	2.12	Реальность и волшебство в сказке.	17.10.2024	
29.	2.13	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.	21.10.2024	
30.	2.14	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.	22.10.2024	
31.	2.15	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.	23.10.2024	
32.	2.16	Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной(авторской) сказке.	24.10.2024	
33.	2.17	Отражение сюжета в иллюстрациях.	04.11.2024	
34.	2.18	Отражение сюжета в иллюстрациях.	05.11.2024	
35.	2.19	Отражение сюжета в иллюстрациях.	06.11.2024	
36.	2.20	Отражение сюжета в иллюстрациях.	07.11.2024	
37.	2.21	Герои сказочных произведений.	11.11.2024	
38.	2.22	Герои сказочных произведений.	12.11.2024	
39.	2.23	Герои сказочных произведений.	13.11.2024	
40.	2.24	Герои сказочных произведений.	14.11.2024	
41.	2.25	Герои сказочных произведений.	18.11.2024	
42.	2.26	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	19.11.2024	

43.	2.27	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	20.11.2024	

44.	2.28	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	21.11.2024	
45.	2.29	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	25.11.2024	

46.	2.30	Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	26.11.2024	
47.	3.1	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	27.11.2024	

48.	3.2	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	28.11.2024	
49.	3.3	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	02.12.2024	
50.	3.4	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	03.12.2024	
51.	3.5	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.	04.12.2024	
52.	3.6	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	05.12.2024	

53.	3.7	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	09.12.2024	
54.	3.8	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	10.12.2024	
55.	3.9	Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?).	11.12.2024	
56.	3.10	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	12.12.2024	

57.	3.11	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и	16.12.2024	
58.	3.12	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	17.12.2024	
59.	3.13	Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.).	18.12.2024	
60	3.14	Характерист ика героя произведени я, общая оценка поступков	19.12.2024	

61.	3.15	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	23.12.2024	
62.	3.16	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	24.12.2024	
63.	3.17	Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.	25.12.2024	
64.	3.18	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	26.12.2024	
65.	3.19	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	09.01.2025	
66.	3.20	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	13.01.2025	
67.	3.21	Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.	14.01.2025	
68.	3.22	Осознание нравственно-этических понятий:друг,дружба, забота, труд, взаимопомощь.	15.01.2025	
69.	3.23	Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	16.01.2025	
70.	3.24	Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	20.01.2025	
71.	3.25	Осознание нравственноэтических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.	21.01.2025	
72.	4.1	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	22.01.2025	
73.	4.2	Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).	23.01.2025	
74.	4.3	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	27.01.2025	
75.	4.4	Настроение, которое рождает поэтическое произведение.	28.01.2025	
76.	4.5	Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.	29.01.2025	

77.	4.6	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	30.01.2025	

78.	4.7	Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	03.02..2025	
79.	4.8	Выразительное чтение поэзии.	04.02.2025	
80.	4.9	Выразительное чтение поэзии.	05.02.2025	
81.	4.10	Роль интонации при выразительном чтении.	06.02.2025	
82.	4.11	Роль интонации при выразительном чтении.	10.02.2025	
83.	4.12	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	11.02.2025	
84.	4.13	Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.	12.02.2025	

85.	5.1	Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).	13.02.2025	
86.	5.2	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	24.02.2025	
87.	5.3	Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор.	25.02.2025	
88.	5.4	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	26.02.2025	
89.	5.5	Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.	27.02.2025	
90.	5.6	Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.	03.03.2025	

91.	6.1	Животные — герои произведений.	04.03.2025	
92.	6.2	Животные — герои произведений.	05.03.2025	
93.	6.3	Животные — герои произведений.	06.03.2025	
94.	6.4.	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	10.03.2025	

95.	6.5	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	11.03.2025	
96.	6.6	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	12.03.2025	

97.	6.7	Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.	13.03.2025	
98.	6.8	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	17.03.2025	
99.	6.9	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	18.03.2025	
100.	6.10	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	19.03.2025	
101.	6.11	Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.	20.03.2025	
102.	6.12	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	31.03.2025	
103.	6.13	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	01.04.2024	
104.	6.14	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	02.04.2025	

105.	6.15	Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.	03.04.2025	
106.	6.16	Авторское отношение к герою.	07.04.2025	
107.	6.17	Авторское отношение к герою.	08.04.2025	
108.	6.18	Авторское отношение к герою.	09.04.2025	
109.	6.19	Авторское отношение к герою.		
110.	6.20	Д. Тихомиров « Мальчики и лягушки.	10.04.2025	
111.	6.21	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	14.04.2025	
112.	6.22	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	15.04.2025	
113.	6.23	Осознание нравственно -этических понятий: любовь и забота о животных.	16.04.2025	
114.	6.24	Осознание нравственно -этических понятий: любовь и забота о животных.	17.04.2025	

115.	6.25	Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	21.04.2025	
116.	7.1	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	22.04.2025	
117.	7.2	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	23.04.2025	
118.	7.3	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	24.04.2025	
119.	7.4	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	28.04.2024	
120.	7.5	Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру и др.).	29.04.2025	
121.	7.6	Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	30.04.2025	
122.	7.7	Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	05.05.2025	

123.	7.8	Осознание нравственноэтических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.	06.05.2025	

124.	8.1	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	07.05.2025	
125.	8.2	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	08.05.2025	
126.	8.3	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	12.05.2025	
127.	8.4	Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира.	13.05.2025	
128.	8.5	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	14.05.2025	

129.	8.6	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	15.05.2025	
130.	8.7	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	19.05.2025	
131.	8.8	Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.	20.05.2025	
132	9.1	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	21.05.2025	

Лист внесения изменений

Дата внесения изменений	Причина и характеристика изменений	Основание (приказ)	Подпись