

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Основная общеобразовательная школа № 26 имени А.С. Пушкина»  
города Рубцовска Алтайского края

РАССМОТРЕНО  
ШМО учителей  
начального цикла  
руководитель ШМО  
Емельяненко Н.В. 

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по УВР  
Дубова Л.В. 

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Титова С.А.   
Приказ:   


**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(адаптированная, вариант 8.2)**

по музыке  
для 2 В класса  
на 2022-2023 учебный год

Составитель:  
Григорьева Л.В. – учитель музыки,  
высшая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями осуществляющих образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России № 254 от 20.05.2020;
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ЗПР (вариант 8.2).
- Положение о рабочей программе МБОУ «ООШ № 26 имени А. С. Пушкина»;
- Годового календарного графика на 2022-2023 учебный год;
- Комплект примерных рабочих программ по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам по адаптированной основной общеобразовательной программе начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития

### Планируемые результаты освоения учебного курса

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира.
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств.

**Метапредметные результаты** для 2 класса по учебному предмету «Музыка» включают осваиваемые обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться).

#### **Регулятивные:**

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения.
- прогнозирование результата музыкальной деятельности;
- понимание и оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.

#### **Познавательные:**

- владение словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

– поиск и использование в практической деятельности информации о музыке (жанры, стили, язык), композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, (в том числе, с применением компьютерных средств);

– закрепления понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой (народной и профессиональной) и другими видами искусства - литературой, изобразительным искусством, кино, театром;

– Умение проводить сравнения музыкальных произведений.

– ориентация в культурном многообразии окружающей деятельности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

– наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

– устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности.

#### **Коммуникативные:**

– активное стремление доносить свою позицию до других, владея приёмами речи;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

#### **Предметные результаты**

–Наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

–умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

–понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

–владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;

–узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

–проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, nonlegato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

## Содержание учебного предмета

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

**Коррекционные возможности музыкального искусства** в различных его сочетаниях (с движениями, с театрализованной деятельностью) по отношению к обучающему с РАС проявляются, прежде всего, в том, что оно выступает источником позитивных переживаний ребенка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществления коррекции отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

**Главная тема 2 класса - «Музыкальная прогулка».** Содержание 2 класса углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка, живопись, поэзия», «Основы музыкальной грамоты»

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение обучающихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.), инсценирование (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства). Помимо исполнительской деятельности, творческое начало обучающихся находит отражение в размышлениях о

музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 1дополнительном, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

**Тематическое планирование с указанием количеством часов отводимых на освоение каждой темы**

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Музыкальная прогулка	34

**Основные виды учебной деятельности, применяемые на уроке:** наблюдение, работа с книгой, систематизация знаний, решение познавательных задач (проблем) (совместно с учителем и другими обучающимися класса, возможно, в паре с другим учеником, не имеющим ОВЗ).

**Виды деятельности на основе восприятия элементов действительности:**

- Наблюдение за демонстрациями учителя.
- Просмотр учебных фильмов.
- Объяснение наблюдаемых явлений (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

**Виды деятельности с практической (опытной) основой:**

- Работа с раздаточным материалом (с помощью учителя, тьютора, другого ученика).

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема урока	Количество часов	Дата изучения/план	Дата изучения/факт
1	Прогулка.	1		
2	Картинки с выставки	1		
3	Осенины	1		
4	Композитор-сказочник.	1		
5	В оперном театре.	1		
6	Осень: поэт – художник - композитор.	1		
7-8	Весело - грустно	2		
9	Озорные частушки.	1		
10	Мелодия – душа музыки.	1		
11	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1		
12	Музыкальная интонация.	1		
13	Ноты долгие и короткие	1		
14	Величественный орган.	1		
15	«Балло» означает «танцюю».	1		
16	Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».	1		
17	Зима: поэт – художник – композитор.	1		
18-19	Для чего нужен музыкальный размер.	2		
20	Марш Черномора.	1		
21	Инструмент-оркестр. Фортепиано.	1		
22	Музыкальный аккомпанемент.	1		
23	Праздник бабушек и мам.	1		
24-25	«Снегурочка» - весенняя сказка.	2		
26	Диезы, бемоли, бекары	1		
27	«Где это видано...» (смешные истории о музыке).	1		
28	Весна: поэт – художник – композитор.	1		
29	Звуки – краски. Тембры – краски.	1		
30	Звуки клавесина.	1		
31	Тембры – краски.	1		
32	Эту музыку лёгкую называют эстрадной.	1		
33	Музыка в детских кинофильмах.	1		
34	Музыкальные театры мира.	1		

